

سؤالات

أبى حاتم السجستانى للأصمعى

وردّه عليه فحولة الشعراء

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه

الدكتور / محمد عودة سلامة أبو جرى

راجعه

الأستاذ الدكتور / رمضان عبد التواب

مكتبة الثقافة الدينية



رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سـؤالات



سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي

وردّه عليه فحولة الشعراء

حققـه وعلـق عليـه وصنـع فهارسـه

الدكتور / محمد عودة سلامة أبو حرى

راجعـــه

الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب



١٩٩٤م - ١٤١٤هـ

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي : ٥٢٦ شارع بورسعيد الظاهر

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠



بســـم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإن هذا الكتاب الذى نقدمه اليوم محققاً من الكتب التى نالت مزيداً من الاهتمام والدراسة ، لم ينلها كتاب آخر بدليل أنه حقق من قبل ثلاث مرات خلال ثمانين عاما فقط ، إنه كتاب « فحولة الشعراء للأصمعى » .

وتبدأ قصتى مع هذا الكتاب فى صيف عام ١٩٩١م عندما فوجئت به منشوراً ومنسوباً لأبى حاتم السجستانى بتحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد ، ولما كنت قد انتهيت من تحقيق كتاب « الأضداد » لأبى حاتم السجستانى ، ودفعت به إلى المطبعة فقد وقع فى يدى ، وظننت أنى قصرت فى معرفة هذا الكتاب لأبى حاتم ، مع علمى أن كتب التراجم لم تشر إلى هذا الكتاب له ، لا من قريب ولا من بعيد ، وأن الكتاب كما عهدناه للأصمعى .

وحصلت على الكتاب وقرأته بعناية كبيرة ، وبخاصة تلك الأسانيد التى اعتمد عليها الدكتور محمد عبد القادر أحمد فوجدتها مجرد تقييدات وحجج بعيدة كل البعد عن الحقيقة العلمية ، كما تبين أيضا :

ا - أن الكتاب بمحتواه لا يمكن أن ينسب للأصمعى منفرداً ولا لأبى حاتم السجستانى منفرداً كذلك وبخاصة إذا عرفنا أن أبا حاتم كان السائل فى معظم الكتاب ، والأصمعى المجيب عن الأسئلة وإن ترددت بين فترة وأخرى رواية

لأبى حاتم أو أخرى للأصمعى بعيدة عن السؤال . ومن هنا نؤكد أن الكتاب ليس لواحد منهما دون الآخر ، وهو شبيه بسؤالات نافع بن الأزرق مع ابن عباس[1] . ولهذا وضعنا للكتاب عنوانا آخر يتلاءم مع المضمون ، ويبعدنا عن التردد فى نسبة الكتاب لأبى حاتم أو للأصمعى ؛ وهو : « سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ورده عليه فى فحولة الشعراء » .

ب – أن قيمة هذا الكتاب العامية ، وما يضمُّه من آراء نقدية فى شعراء العصر الجاهلى والإسلامى ، والأسس التى بنى عليها الحكم فى فحولة شاعر دون آخر ، وجمعه لشعراء فحول وغير فحول ، مولدين وعبيد وموالى ، كل ذلك يتطلب تحقيقاً شاملاً كاملاً وبخاصة تراجم للشعراء الذين ورد ذكرهم فى هذا الكتاب ، إضافة إلى تصحيح التحريفات والتصحيفات التى لم يتنبه إليها المحققون السابقون .

لهذا قمت بتحقيق الكتاب مرة أخرى وفق المنهج الذى تعلمناه على يد أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .

أما الكتاب نفسه فهو وإن كان ضئيلا فى حجمه إلا أنه غزير فى مادته ونفعه . ويكفى أن نعلم أن لوحاته المخطوطة لم يزد عددها عن أربع عشرة لوحة تضم فى ثناياها شعراء من العصر الجاهلى والإسلامى يزيد عددهم على المائة. كما يسجل آراء نقدية متقدمة لعلمين من أعلام اللغة والأدب فى القرنين الثانى والثالث الهجريين هما : الأصمعى ت (٢١٦هـ) وأبى حاتم السجستانى ت (٢٥٥هـ) .

وقد رسمت تلك الأحكام القواعد والأسس التى يبنى عليها من يطلق عليه لفظ « الفحل » من هذه القواعد والأسس :-

– الكثرة والجودة ، قال الأصمعى فى معرض رده عن فحولة الحويدرة .« لو

---

(١) انظر : الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى ١ / ١٥٨ – ١٧٥

قال مثل قصيدته[1] خمس قصائد كان فحلاً »[2] . بينما قال عن كعب بن سعيد الغنوى أنه « ليس من الفحول إلا فى المرثية ، فإنه ليس فى الدنيا مثلها »[3]

- وفى جانب آخر نرى الأصمعى لا يكترث بالكثرة ، إذ لابد أن تكون الأعمال الشعرية صحيحة النسبة لصاحبها ، ليست منحولة أو موضوعة . كما هو الحال مع الأغلب العجلى الذى قال عنه « ليس بفحل ولا مفلح . وقد أعيانى شعره لأن ولده كانوا يزيدون فى شعره . »[4]

- ومن اللافت للنظر أن الأصمعى لم يتحرز فى إطلاق الفحولة على بعض الشعراء الجاهليين ، وسلبها عن بعضهم الآخر ، بينما كان يتحرز عن ذلك فى حديثه عن الشعراء الإسلاميين . من ذلك مثلاً : جعل على رأس فحول الشعراء الجاهليين امرأ القيس والنابغة الذبيانى ، بينما لم يعد الأعشى أو عمرو ابن كلثوم فحلين وهما على ما هما عليه من الشهرة .

أما جرير والفرزدق والأخطل لو كانوا فى الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئا لأنهم إسلاميون .[5]

- ومع أن الكتاب يتناول فحولة الشعراء إلا أنه لم يتعرض لمعنى الفحولة بشكل دقيق . فقد سأل أبو حاتم الأصمعى عن معنى الفحل . فقال : « يريد أن يكون له مزية على غيره كمزية الفحل على الحقاق »[6] . أما ابن منظور فقال : « فحولة الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هاجاهم مثل جرير والفرزدق وأشباههما ، وكذلك كل من عارض فغلب عليه » .[7]

---

(١) العينية ومطلعها :

بكرت سمية غدوة فتمتع ... وغدت غدو مفارق لم يرجع

(٢) سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ٤٠.

(٣) سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ٤٨

(٤) سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ٤٤-٤٥

(٥) سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ٤٢

(٦) سؤالات أبى حاتم السجستانى للأصمعى ٣٠

(٧) لسان العرب (فحل) ١٤ / ٣

ومع كل هذا فإن الكتاب جدير بالقراءة والتدبر لما فيه من فوائد جمة لا يمكن تسجيلها فى هذه المقدمة .

وبعد :

فإن الكتاب قد حقق من قبل ثلاث مرات :

فالتحقيق الأول قام به تشارلس تورى فى عام ١٩١١م فى المجلد ٦٥ من مجلة جمعية المستشرقين الألمان من ص ٤٨٧ ـ ٥١٦ ، ونشره الدكتور صلاح الدين المنجد فى دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٨٠م.

والتحقيق الثانى قام به الأستاذان : محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى ونشراه فى القاهرة سنة ١٣٧٣هـ – ١٩٥٣م

أما التحقيق الثالث فقد قام به الدكتور محمد عبد القادر أحمد ونسب الكتاب لأبى حاتم السجستانى ونشره فى القاهرة سنة ١٩٩١

ومع كل هذه التحقيقات للكتاب إلا أننا وجدنا كثيرا من الأخطاء والأوهام واللبس مازال يحيط به مما دفعنا للقيام بتحقيقه مرة أخرى وفق المنهج العلمى الذى مكّننا من إزالة الغموض واللبس فيه والفضل فى ذلك كله يرجع أولا إلى الله سبحانه وتعالى وإلى توجيهات ونصائح أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فجزاه الله عنا خير الجزاء وأمد فى عمره .

وبعد :

فلعلّى أكون بعملى هذا قد أكملت النقص فى النسخ المحققة السابقة ، وأسهمت بذلك فى وضع لبنة صغيرة فى إحياء تراثنا العربى المجيد ، وإن كان القلم قد زلّ هنا أو هناك فهذا من طبيعة البشر يخطئون ويصيبون وسبحان الله العظيم الذى له وحده الكمال .

﴿ ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ﴾

القاهرة أغسطس ١٩٩٢م — الدكتور محمد عودة سلامة أبو جرى

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - الأصمعى

أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مظّهر ابن رباح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان .

ذكرت المصادر أنه ولد سنة ١٢٣هـ ، وقد اختلف العلماء فى تعيين تاريخ وفاته فقيل إنه سنة ٢١٠هـ ، ٢١٢هـ ، ٢١٣هـ ، ٢١٤هـ ، ٢١٥هـ ، ٢١٦هـ .

انظر الترجمة الوافية له ، التى صنعها الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادى فى مقدمة كتاب « اشتقاق الأسماء » للأصمعى الذى حققاه عام ١٩٨٠م .

٢ - أبو حاتم السجستانى

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجُشمى السجستانى . ولم تتطرق المصادر التى تناولت حياة أبى حاتم السجستانى إلى تاريخ مولده أو نشأته ، ولكنه ذُكِر أنه قارب التسعين عند وفاته ، فإذا أخذنا بعين الاعتبار أن وفاته كانت سنة خمس وخمسين ومائتين ، فيمكن القول بأن ولادته كانت حول سنة خمس وستين ومائة .

انظر الترجمة الوافية له التى صنعناها له فى مقدمة كتابنا « الأضداد » لأبى حاتم السجستانى الذى حققناه عام ١٩٩١ ونشر بمكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة .

وصف مخطوطات الكتاب

بقيت لنا فى مكتبات العالم والمكتبات الخاصة من مخطوطات هذا الكتاب « فحولة الشعراء » – فيما أعلم – النسخ التالية :–

١ – [م] المخطوطة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٧٤٥ أدب تيمور. ومقاسها ٢٤ × ١٦ سم . وعدد صفحاتها ٢٥ صفحة ، ومتوسط أسطر الصفحة الواحدة ١٥ سطراً ، وفى كل سطر ثمانى كلمات تقريباً .

وقد كتبت المخطوطة سنة ١٣٣٩هـ بخط محمد أبى العينين عطية . وعلى الصفحة الأخيرة منها تملك إذ قال الناسخ « نقل هذا الكتاب على نفقة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ليكون بخزانة كتبه العامرة » .

والمخطوطة غير مرقمة . وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل ، وأقوال الأصمعى وأبى حاتم السجستانى مكتوبة باللون الأحمر تقريباً ، ولذلك نراها فى التصوير ليست واضحة تماماً فى بعض الأحيان .

وقد حصلت على نسخة مصورة من هذه المخطوطة عن طريق دار الكتب المصرية .

وقد جعلت هذه المخطوطة الأصل لأنها أقدم نسخة مخطوطة أمكننى الحصول عليها .

٢ – [ز] نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٧٥ زكيّة ومقاسها ١٧ × ٢١ سم ، وعدد أوراقها ١١ ورقة . ومتوسط أسطر الصفحة الواحدة ١٢ سطراً فى كل سطر عشر كلمات تقريباً . والمخطوطة لا تحمل

تاريخا للنسخ ولا يذكر لها ناسخ . وفى نهاية المخطوطة عليها تملك لوزارة الأوقاف (الخزانة الزكية رقم ١٠٧٥) وهى غير مرقمة أيضا ، ومكتوبة بخط الرقعة الجميل ، وبعض كلماتها مشكولة .

ومن الملاحظ أن هذه النسخة تكاد تكون صورة طبق الأصل من النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى فى تحقيقه .

وقد حصلت على نسخة مصورة منها عن طريق دار الكتب المصرية .

٣ - نسخة ثالثة محفوظة بمكتبة جامعة الأزهر ، لم أتمكن من الحصول عليها أو الإطلاع عليها لتعذر الوصول إلى مكانها فى الفترة التى كنت أحقق فيها هذا الكتاب .

وتقع - كما جاء فى فهرس المخطوطات بمكتبة جامعة الأزهر - ضمن مجموعة فى مجلد برقم ١١٨١ مجاميع أباظة ٧٣٢٣ وهى مكتوبة بقلم معتاد . وعدد الأسطر ٢٧ سطراً وتبدأ من اللوحة رقم ٢٩ وتنتهى باللوحة رقم ٣٢

٤ - وقد ذكر الدكتور محمد عبد القادر أحمد أن هناك نسخة محفوظة بمكتبة جامعة ييل Yale . وقال إنها النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى ، كما اعتمد هو نفسه عليها وجعلها الأصل[١] .

---

(١) فحولة الشعراء ص ٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال
ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمن السجزي سمعت الاصمعي
عبد الملك بن قريب يقول مرة يفضل النابغة
الذبياني على سائر شعراء الجاهلية وسألته
آخر ما سألته قبل موته من اول الفحول قال النابغة
الذبياني ثم قال ما ارى في الدنيا لأحد مثل قول
امرئ القيس

وقاهم جدهم ببني ابيهم وبالأشقين ما كان العقاب

فلما رآني اكتب كلامه فكر ثم قال بل
اولهم

اللوحة الأولي من النسخة التيمورية (م) . أ

أنه كلهم في الجودة امرؤ القيس له الحظوة والسبق

وكلهم اخذوا من قوله واتبعوا مذهبه وكانه

جعل النابغة الذبياني من الفحول قال أبو حاتم

قلت ما معنى الفحل قال يريد ان له مزية على غيره

كمزية الفحل على الحقاق قال وبيت جرير يدلك

على هذا

وابن اللبون اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

وسألته رجل أي الناس أشعر قال

النابغة قال تقدمه على حال قال لا ولا أدركت

العلماء بالشعر يفضلون عليه أحدا قلت فزهير

ابن أبي سلمى قد اختلف فيه وفيهما شئ قال لا قال

أبو عمرو وسأله رجل وانا اسمع النابغة أشعر

أم زهير فقال ما يصلح زهير ان يكون أجيرا

للنابغة قال وأوس بن حجر أشعر من زهير ولكن

النابغة طأطأ منه قال أوس

اللوحة الأولى من النسخة التيمورية (م) . ب

الجمهورية العربية المتحدة

دار الكتب

القاهرة

المكتبة : دار الكتب - القاهرة

رقم المخطوط : ٧٤٥ أدب تيمور

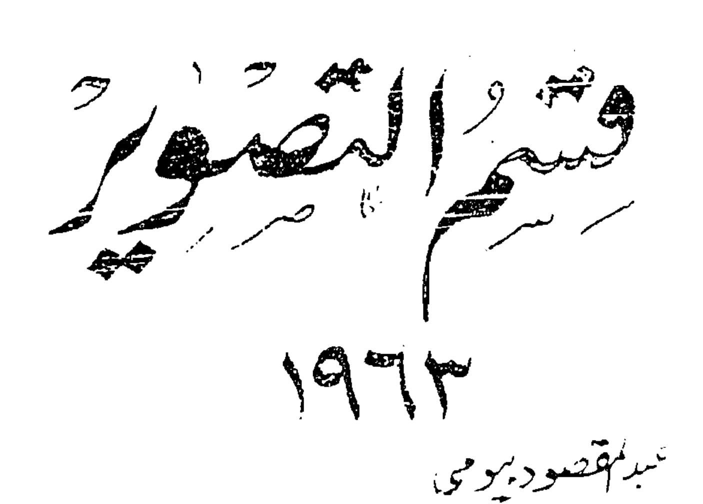
اسم الكتاب : فحولة الشعراء

اسم المؤلف : للأصمعي

تاريخ المخطوط ١٣٣٩ هـ

ملاحظات

لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) . أ



لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) . ب

قال النمر بن تولب جاهلي اسلامي
قال وقال الفرزدق للنوار امرأته كيف شعرت
من شعر جرير فقالت شركك في حلوه وغلبك على
مره قال الاصمعي قال سمعت ابا سفيان بن العلاء
يقول قلت لرؤبة كيف رجز ابي النجم عندك
فقال كلمة تلك عليها لعنة الله لانه استجادها
الحمد لله الوهوب المجزل
الاصمعي قال الكميت بن زيد ليس بحجة
لانه مولد وكذلك الطرماح قال وذو الرمة
حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعره شعر
العرب ثم قال الا واحدة التي تشبه العرب وهي
التي يقول فيها
والباب دون ابي غسان مسدود
تم والله اعلم
وصلى الله على

اللوحة الأخيرة من النسخة التيمورية (م) . أ

اشترى هذا الكتاب على نفقته صاحب السعادة
احمد تيمور باشا ليكون بخزانة كتبه العامرة
نفع الله به وأكثر أمثال
سعادته
امين

وكان الفراغ من كتابته في اليوم الثامن والعشرين من شهر
ربيع الثاني من سنة ١٣٢٩ ثلثمائة تسع وعشرين
بعد الالف من الهجرة النبوية على يد كاتبه الفقير
إلى ربه ذي العطية شهاب العبيدي عفي عنه
غفر الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين امين
وصلى الله على
سيدنا
محمد

اللوحة الأخيرة من النسخة التيمورية (م) . ب

رقم الميكروفيلم	عنوان المخطوط : مجموعة الشعراء
	المؤلف : رواية محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر (٢٢٣ - ٣٢١ هـ)
	الأجزاء : ١ / المجلدات : ١
الرقم والفن	أوله : ... قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال أبو حاتم ...
زكية	
٦٠١ ص	تاريخ النسخ : / اسم الناسخ : /
	عدد الأوراق : ١١ ص المقاس : ١٧ × ٢١ سم
	ملاحظات :

اللوحة الأولى من النسخة الزكية (ز) . أ

كتاب فحولة الشعراء

رواية ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي

بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو بكر محمد بن الحسن بن

دريد الأزدي قال أبو حاتم سهل بن محمد بن [illegible] السجزي

سمعت الأصمعي عبد الملك بن قريب غير مرة يفضل النابغة

الذبياني على سائر شعراء الجاهلية وسألته آخر ما سألته قبيل

موته من أول الفحول قال النابغة الذبياني ثم قال ما أرى في الدنيا

لأحد مثل قول امرئ القيس

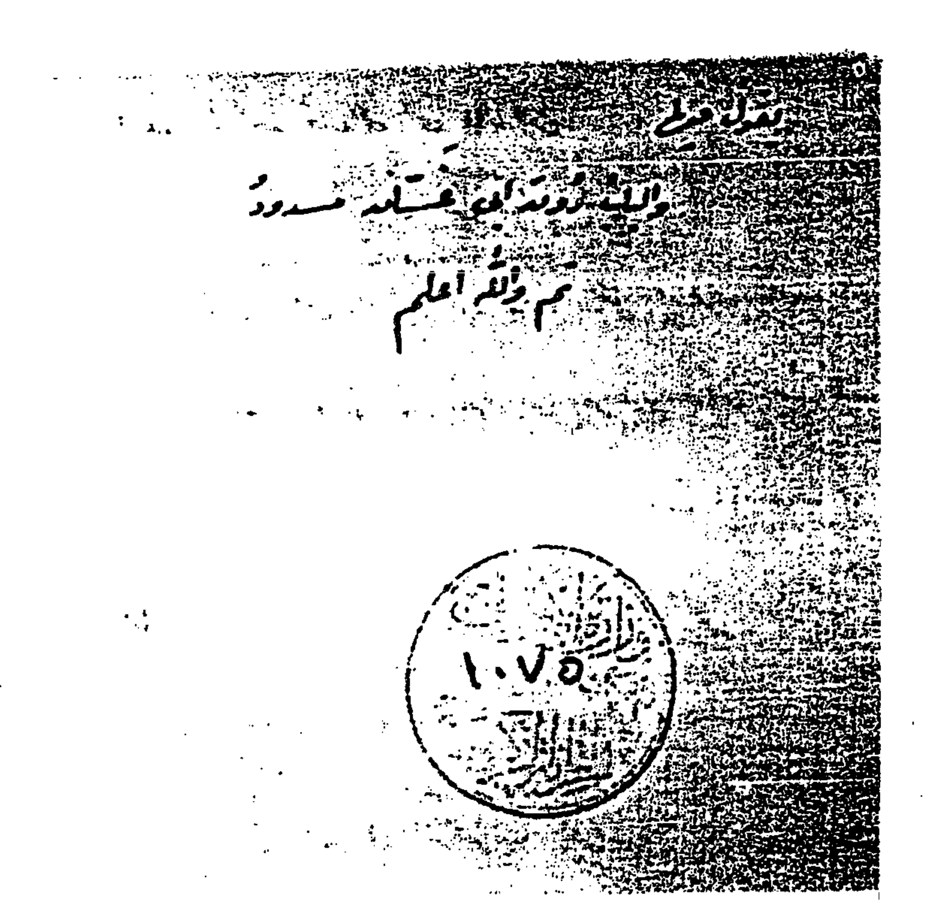
وقاهم جدهم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب

قال أبو حاتم فلما رآني أكتب كلامه فكر ثم قال بل أولهم

كلهم في الجودة امرؤ القيس له الحظوة والسبق وكلهم أخذوا من

قوله واتبعوا مذهبه وكأنه جعل النابغة الذبياني من الفحول قال

اللوحة الأولي من النسخة الزكية (ز) . ب



اللوحة الأخيرة من النسخة الزكية (ز) أ

رقم الميكروفيلم | عنوان المخطوط ... الشذرات

الأجزاء

أوله :

رقم ... تركية

١٠٧٥

تاريخ النسخ : ... اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ... المقاس :

ملاحظات :

اللوحة الأخيرة من النسخة التركية (ز) ب

رموز التحقيق

م = المخطوطة التيمورية .

ز = المخطوطة الزكية .

خ = تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى .

ت = تحقيق تشارلس تورى .

ق = تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد .

سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي
وردّه عليه في فحولة الشعراء



بسم الله الرحمن الرحيم[١]

قال أبو بكر[٢] محمد بن الحسن بن دريد الأزدى[٣] ، قال[٤] أبو حاتم سهل ابن محمد بن عثمان السجزى :

سمعت الأصمعى عبد الملك بن قريب غير مرة يفضل النابغة الذبيانى[٥] على سائر شعراء[٦] الجاهلية . وسألته آخر ما سألته[٧] قبيل[٨] موته : مَنْ أول الفحول ؟
قال : النابغة الذبيانى ، ثم قال : ما أرى فى الدنيا لأحد مثل قول امرىء القيس :[٩]

---

(١) فى خ ق قبل البسملة « كتاب فحولة الشعراء للأصمعى » وفى ت ز « كتاب فحولة الشعراء رواية ابن دريد دريد عن أبى حاتم عن الأصمعى » .

(٢) فى خ « حدثنا » بدلا من « قال أبو بكر » .

(٣) محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، من أزد عمان من قحطان . توفى سنة (٣٢١ هـ) .

انظر ترجمته فى : إرشاد الأديب ٦ / ٤٨٣ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٧ وطبقات الشافعية ٢ / ١٤٥ وآداب اللغة ٢ / ١٨٨ ولسان الميزان ٥ / ١٣٢ ونزهة الألباء ٣٢٢ ومعجم الشعراء ٤٦١ وخزانة الأدب ٢ / ١٩٥ وشذرات الذهب ٢ / ٢٨٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٩٥٩ والأعلام للزركلى ٦ / ٣١٠

(٤) فى خ ق قبلها « قال » .

(٥) زياد بن معاوية بن جناب بن يربوع ، ويكنى أبا أمامة ، ويقال : أبا ثمامة . شاعر جاهلى من الطبقة الأولى من أهل الحجاز .

انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ٤٦ والأغانى ١١ / ٣ - ٤١ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٢٤ وشرح شواهد المغنى ٢٨ ومعجم الشعراء ٢٢٤ والمؤتلف ٥٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ والسمط ١ / ٥٨ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٥٨ والخزانة ١ / ٤٢٧ - ٤٢٨ والشعر والشعراء ١ / ٩٢ وبروكلمان ١ / ٨٨ .

(٦) ذكر محقق ق فى الهامش أنها فى الأزهرية « الشعراء » وهو تحريف .

(٧) فى هـ « آخر ما سألته » ساقطة من خ

(٨) فى خ « قبل » .

(٩) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى ، وهو من أهل الطبقة الأولى ويعد من أشهر شعراء العرب فى =

وَقَــــاهُمْ جَـــــدُّهُمْ بِبَنِى أَبِيهِمْ . بِــالأَشْقَيْن مَـــا كَانَ العِقَـــابُ[1]

قال أبو حاتم : فلما رآنى أكتب كلامه ، فكرّ ثم قال :

بل [٢] أولهم كلهم فى الجودة امرؤ القيس ، له الحظوة والسبق ، وكلهم أخذوا من قوله واتبعوا مذهبه[2] ، وكأنه جعل النابغة الذبيانى من الفحول .

قال أبو حاتم[3] : قلت : ما معنى الفحل ؟

قال : يُراد أن له مزية على غيره ، كمزية الفحل على الحقاق .

قال : وبيت جرير[4] يدلك على هذا :

وابنُ اللَّبــونِ إذا مــا لُــزَّ[5] فى قَرَنٍ لم يَسْتطِعْ صَوْلَـة البُزْلِ القنـاعيسِ[6]

قال أبو حاتم : وسأله رجل : أىُّ الناس طرّاً أشعر ؟

= الجاهلية .

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٢٠٢ والشعر والشعراء ١ / ٥٠ والأغانى ٩ / ٧٧ وطبقات الشعراء ٤٤ والسمط ٣٨ والمؤتلف ٥ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ١٠٤ . ٧و شرح شواهد المغنى ٢١ - ٢٦ وجمهرة اللغة ٣٩ وشرح الحماسة للزوزنى ٢ وجمهرة أنساب العرب ١٣٩ والأعلام للزركلى ٣ / ١١ .

(١) ديوانه ١٠٤ والموشح ١٠٦

(٢) فى خ « مذاهبه » . وعبارة الموشح ص ١٠٦ هى نفسها إلا أنه حذف قول أبى حاتم : فلما رآنى اكتب كلامه فكر ثم قال » .

(٣) عبارة الموشح (٦٢) « بعد قال أبو حاتم » : سألت الأصمعى عن الأعشى - أعشى بنى قيس بن ثعلبة - أفحل هو ؟ قال : لا ، ليس بفحل » .

(٤) جرير بن عطية بن حذيفة ، وهو من بنى كلب بن يربوع ، وقد ولد لسبعة أشهر وعُمِّر نيفا وثمانين سنة ومات باليمامة ، وكان يكنى أبا حزرة أحد شعراء النقائض الذين أشتهروا فى العصر الأموى مع الفرزدق والأخطل

انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ٣١٥ والأغانى ٧ / ٣٥ والموشح ١١٨ وشواهد العينى ١ / ٩١ وشرح شواهد المغنى ١٦ والخزانة ١ / ٣٦ والسمط ٢٩٢ والمؤتلف ٤٦ والمحبر ١٤٦ وألقاب الشعراء ٣٠٦ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٦٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٧٤ والأعلام ٢ / ١١٩

(٥) فى خ « كُنَّ »

(٦) البيت فى ديوانه ١٢٨ والكتاب لسيبويه ١ / ٢٦٥ والمقتضب ٤ / ٤٦ ؛ ٣٢٠ والموشح ٦٢ والصناعتين ٣٠ والأغانى ٩ / ٤٣٢ والجمهرة ١ / ٣٦ واللسان (لزز) ٧ / ٢٧٢ ؛ (قعس) ٨ / ٦١ و (لبن) ١٨ / ٢٥٨ وبلا نسبة فى شرح المفصل ١ / ٣٥

قال : النابغة .

قال : تقدم عليه أحداً ؟

قال : لا ، ولا أدركتُ العلماء بالشعر يفضلون عليه أحدا .

قلت : فزهير بن أبي سلمى[1] ؟

قال :[2] قد اختلف فيه وفيهما[3] .

ثم قال : لا .

قال[4] : قال أبو عمرو[5]

وسأله[6] رجلٌ - وأنا أسمع - النابغة أشعر أم زهير ؟

فقال : ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة .

[ثم][7] قال :

---

(١) زهير بن ربيعة بن قرط بن رباح المزني . وهو ينسب إلى مزينة ، وقد كان زهير راوية أوس بن حجر . عاش في العصر الجاهلي ولم يدرك الإسلام . توفي سنة ٦٠٩ م

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٥٢ والأغاني ٩ / ٢٣٩ وشرح شواهد المغني ٤٨ والخزانة ١ / ٣٧٥ والمؤتلف ٨٧ والسمط ٢٦١ وشرح ديوان زهير لثعلب ٥٥ ومعاهد التنصيص ١ / ٢٢٧ وجمهرة الأنساب ٢٥ والشعر والشعراء ١ / ٧٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٥ - ٩٦

(٢) كلمة قال » ساقطة من م ز

(٣) أي : النابغة وامرىء القيس

(٤) ساقطة من ت خ م ز ق . وفيها جميعا « قال أبو عمرو » وهو خطأ . انظر الموشح ص ٥٩

(٥) أبو عمرو بن العلاء . زبّان بن عمار التميمي المازني البصري . من أئمة اللغة والأدب ، وأحد القراء السبعة ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

انظر ترجمته في : غاية النهاية ١ / ٢٨٨ ووفيات الأعيان ١ / ٢٨٦ وفوات الوفيات ١ / ١٦٤ والذريعة ١ / ٣١٨ ونزهة الألباء ٣١ وطبقات أعيان الشيعة ١ / ٢٨٦ والأعلام ٣ / ٤١ .

(٦) أي الأصمعي

(٧) ساقطة من م ز

وأوس[1] بن حجر[2] أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ[3] منه

قال أوس [٣]

بِجَيْشٍ تَرى مِنـهُ الفضـاءَ مُعضّـلاً ... ...[4]

فى قافية .

وقال النابغة ، فجاء بمعناه فى نصف بيت ، وزاد شيئاً آخر فقال :

جَيْشٌ يَظَـلُّ بـهِ الفضـاءُ مُعضّـلاً يَـدَعُ الإكامَ كأنهنَّ صحـارى[5]

قال أبو حاتم[6] : حدثنا الأصمعى قال :

حدثنا شيخ من أهل نجد قال :

---

(١) واو العطف ساقطة من خ ق

(٢) أوس بن حجر بن مالك التيمى ، شاعر عاقل فى شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق ومن أوصف الشعراء للحُمُر والسلاح ولاسيا القوس . توفى نحو سنة ٦٢٠ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ١١ / ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٣٥ والموشح ٨١ والسمط ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٨١ وجمهرة أنساب العرب ٢١٠ ؛ ٢١١ والشعر والشعراء ١ / ١٣١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٣٢ وشرح شواهد المغنى ٤٣ وشعراء النصرانية ٤٩٢ والأعلام ٢ / ٣١

(٣) فى الموشح ٥٩ « طامنه » وهو تصحيف . وجاء فى الشعر والشعراء ص ١٣٥ « وقال الأصمعى : أوس بن حجر أشعر من زهير . ولكن النابغة طأطأ منه »

(٤) يروى فى ديوانه ٤٨ / ٢٨ ص ١٢١ والشعر والشعراء ١٣٥

ترى الأرض منـا بـالفضـاء مريضـة معضلـة منـا بجمـع عرمرم

(٥) فى ديوانه ١٢٤ ويروى « جمعا » فى موضع « جيش » وانظر : الخزانة (تحقيق هارون) ٦ / ٢١٥ والشعر والشعراء ١٣٥

(٦) ذكر محقق ق ص ١٠٩ فى الهامش أن عبارة « قال أبو حاتم » فى م غير موجودة ، ومن يدقق النظر فى المخطوطة المصورة يراها موجودة

كان طفيل الغنوى[1] يسمى فى الجاهلية محبِّراً لحسن شعره .

قال[2] : وطفيل عندى فى بعض شعره أشعر من امرىء القيس . الأصمعى يقوله !

ثم قال : ويقال إن كثيرا من شعر امرىء القيس لصعاليك كانوا معه .

قال : وكان عمرو بن قميئة[3] دخل الروم إلى قيصر[4] .

وكان معاوية[5] بن أبى سفيان يقول : دعوا لى طفيلاً ؛ فإن شعره أشبه بشعر الأولين من زهير[6] . وهو فحل .

ثم قال[7] :

---

(١) طفيل بن كعب الغنوى . وكان من أوصف الناس للخيل ، ويقال له المحبر فى الجاهلية لحسن شعره وقال عبد الملك بن مروان : من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل . وهو شاعر جاهلى .

انظر ترجمته فى : المؤتلف ١٤٧ والأغانى ١٦ / ٨٥ والسمط ٢١٠ والخزانة ٢ / ٦٤٢ وشواهد العينى ٢ / ٢٤ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٤

(٢) أى الأصمعى

(٣) عمرو بن قميئة هو قيس بن ثعلبة من بنى سعد بن مالك رهط طرفه بن العبد ، جاهلى قديم كان مع حجر أبى امرىء القيس .

انظر ترجمته فى : المعمرين ٩٨ والمؤتلف ٢٥٤ والأغانى ١٦ / ١٥٨ – ١٦٠ والخزانة ٢ / ٢٤٧ وشرح الحماسة للمرزوقى ٣ / ١١٣٢ ومعجم الشعراء ٣ والموشح ٣٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٢٠ وشرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٣٦ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٩٢ والأعلام ٥ / ٨٣

(٤) عبارة الموشح ص ٤٢ « وكان عمرو بن قميئة دخل معه إلى قيصر » ويبدو أن ذكر هذه العبارة هنا بسبب صحبة عمرو بن قميئة لامرىء القيس فى رحلته إلى بلاد الروم (الموشح ٤٢) .

(٥) فى ت « معوية » وهو تحريف . ومعاوية بن « أبى سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشى الأموى مؤسس الدولة الأموية فى الشام ، كان فصيحاً حليما وقوراً . ولد بمكة وأسلم يوم فتحها . توفى سنة ٦٠ هـ

انظر ترجمته فى : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبرى ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبى ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسعودى ٢ / ٤٢ ومعجم الشعراء ٣٩٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٦) جاء فى الشعر والشعراء (ص ٣٦٤) : « دعوا لى طفيلا وسائر الشعراء لكم » وفى الموشح (ص ٥٩) « حدثنى الأصمعى قال : طفيل الغنوى أشبه بالشعراء الأولين من زهير »

(٧) أى : الأصمعى

من العجب أن النابغة لم ينعت فرساً قط بشيء[1] إلا قوله :

[٤] ... ... صفرٌ منـــاخرهـــا من الجرجـــار[2]

قال : ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الخيل[3] غاية فى النعت ، وهو فحل[4] . ثم أنشد له :

يُرادُ على فَـــأسِ اللجـــامِ كأنمــــا يُرادُ بــه مرقــاةُ جِــذْعٍ مُشَــذَّبِ[5]

قوله : يراد على فأس اللجام ، لقول : راودته على كذا ، أى : حاولته عليه . ويقال : أردته أيضا[6] ، وإنما يصف عنقه . وهو جيد الصفة للخيل جداً .

[قال : والنابغة الجعدى فحل][7] ، ثم أنشد [له][8] :

... ... يشـــــد الشئـــون أو أراد ليزفرا[9]

---

(١) عبارة الموشح ص ٥٣ : « ما للنابغة شيء فى وصف الفرس غير قوله » وجاء ببيت الشعر

(٢) ديوانه ١٢٥ واللسان (عضد) ٣ / ٢٩٥ والموشح ٥٣ وصدره : يتحلّب اليعضيد من أشداقها .

(٣) كلمة « الخيل » ساقطة من م ز ، وعبارة الموشح ص ٥٣ : لم يكن النابغة وزهير وأوس يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الغنوى فى صفة الخيل غاية النعت »

(٤) بعدها فى خ ق فقط دلالة على وجود نقص

(٥) ديوانه ٢٨ والسمط ١ / ٥٣٨ واللسان (فأس) ٦ / ١٥٨ وفيها « يرادى » فى موضع « يراد »

(٦) فى خ « عليه » بدلا من « أيضا »

(٧) زيادة لازمة لأن ما بعدها حديث عن النابغة الجعدى

أما النابغة الجعدى فهو قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس بن عدس بن ربيعة الجعدى العامرى أبو ليلى . شاعر صحابى من المعمرين اشتهر فى الإسلام .

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٢٣ - ١٣٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٩ - ٢٩٦ والمؤتلف ٢٩٣ ومعجم الشعراء ١٩٥ والموشح ٨٢ والسمط ٢٤٧ والإصابة ٦ / ٣٩٦ واللباب ١ / ٢٣٠ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٠ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٩ وشرح شواهد المغنى ٢٠٨ وكتب المعمرين ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ١٦٨ وتاريخ الأدب العربى ١ / ٢٣٢ والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٨) كلمة « له » ليست فى م ت ز ق

(٩) ديوانه ٦٥ وجمهرة أشعار العرب ٧٧٩ وفيها يروى : به نفس أو قد أراد ليزفرا . وصدره فيها :

شديد قلات المرفقين كأنما

وقد أحسن[1] فى قصيدته التى يقول فيها :

تلك المكارم لاقعبانِ من لبنٍ ... شيبا بماءٍ فعادا بَعْدُ أبوالا[2]

قلت[3] : ما مذهبه فى ذا[4] ؟

قال : هذا البيت يدخل فى شعر غيره[6]

وقال[7] : لما قال سوّار بن الحيا القشيرى[8] : ومنا قاتلُ شراحيل[9] ، ومنا الذى أسَرَ حاجبا[10] ،

= وورد فى الديوان ص ٤٧ براوية أخرى

شديد قلات الموقفين كأنما ... نهى نفسا أو قد أراد ليزفرا

(١) أى النابغة الجعدى

(٢) البيت فى ديوانه ٢١١ والأغانى ٤ / ١٣٢ وفى الشعر والشعراء ١ / ٣٧١ وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ ، ٢٢٠ ينسب إلى أبى الصلت والد أمية ، وقبله :

فاشربْ هنيئاً عليك التاج مرتفعاً ... فى رأس غمدان دار منك محلالا

وينسب فى السمط (٢٨١) لنابغة جعدة .

(٣) أى أبو حاتم

(٤) فى خ « هنا » .

(٥) أى الأصمعى

(٦) أى ينسب لغير النابغة ، وربما القول بأنه ينسب لأبى الصلت والد أمية . انظر : الشعر والشعراء ١ / ٣٧١ وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ ؛ ٢٢٠

(٧) الأصمعى

(٨) سوار بن أوفى بن سبرة ويقال له : ابن الحيا وهى أمه . شاعر هجاء

انظر ترجمته فى : المؤتلف ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٥٨ - ٥٩ .وشعر النابغة ٩٩ - ١١٢ والأغانى ٤ / ١٣١

(٩) فى م ز ت خ ق « ومنانا شد رجله » وهو تصحيف الصواب ما أثبتناه ففى الأغانى (٤ / ١٣٣) : وأما يوم شراحيل بن الأصهب الجعفى فإنه يوم مذكور تفتخر به مضر كلها . وقد كثر أتباعه وبَعُد صيته واتصل ظفره ، وخرج فى بعض غزواته ثم عاد إلى بنى جعده حيث أكرموه ، وعمد سفهاء من اتباعه فتناولوا إبلاً لبنى جعدة فنحروها ، ولما شكوْا إلى شراحيل لم يفعل شئيا . وكان جعدة وقشير أخوان لأب وأم ، فاتفقا على الانتقام من شراحيل فصنعوا له طعاماً وشرابا حتى ثمل ، وجعل بنو جعدة يقتلون كل من دخل من قوم شراحيل . وهجم عليه أيضا بنو قشير فقتلوا شراحيل .

(١٠) أُسر حاجب بن زرارة فى يوم شعب جبلة ، وقد أسره مالك بن سلمة بن قشير . انظر فى ذلك : الأغانى ١٠ / ٤٠ والعقد الفريد ٣ / ٣٥٤ والكامل ١ / ٣٥٦ والإصابة ١ / ٢٧٣ ؛ ٢ / ١٨٧ . وفى طبقات فحول الشعراء =

ومنا الذى سقى اللبن[1] .. قال النابغة[2] حينئذ :

تلك المكارم لاقعبان من لبن

[٥] قال الأصمعى : لو كانت هذه القصيدة للنابغة الأكبر[3] ، [ل][4] فبلغت كل مبلغ .

قلت : فالأعشى[5] - أعشى بنى قيس بن ثعلبة ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فعلقمة بن عبدة[6] ؟

قال : فحل .

قلت : فالحارث بن حِلِّزة[7] ؟

= ٥٨ يرد النابغة الجعدى على القشيرى :

فـــإن يكن حـــاجبٌ ممن فخرت بــــه فلم يكن حـــاجب عـــما ولا خـــالا

(١) أدرك بعض بنى قشير رجلاً من بنى جعده فى سفره وقد أجهد عطشاً ، فسقوه لبنا وماءً فعاش (الأغانى ٤ / ١٣٢)

(٢) الجعدى

(٣) النابغة الذبيانى

(٤) زيادة لازمة

(٥) ميمون بن قيس من سعد بن ضبيعة بن قيس ، وكان أعمى ، ويكنى أبا بصير . وهو شاعر جاهلى قديم ، وأدرك الإسلام فى آخر عمره ولم يسلم . توفى سنة ٧ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٦ / ٨٥ - ٨٦ ومعجم الشعراء ٣٢٥ وشرح شواهد المغنى ٨٥ والمؤتلف ١٠ والخزانة ١ / ٨٣ والسمط ٨٣ ونهاية الأرب ٢٣٦ وجمهرة أنساب العرب ٣١٧ والأعلام ٢ / ٨٥

(٦) علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد من تميم ، شاعر جاهلى ، وهو الذى يقال له علقمة الفحل ت ٦٠٢ م

انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ١١٦ والأغانى ٨ / ١٩٠ - ١٩٤ والإصابة ٢ / ١١١ والخزانة ١ / ٥٦٥ والمؤتلف ٢٢٧ والسمط ٤٣٢ والموشح ٢٨ - ٢٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ومعاهد التنصيص ١ / ٧٥ وشعراء النصرانية ٤٩٨ والأعلام ٤ / ٤٤٧

(٧) الحارث بن حلزة بن مكروه بن جشم بن ذبيان من كنانة . شاعر جاهلى من أصحاب المعلقات توفى ٥٧٠ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ٩ / ١٧٥ والمعلقات السبع الطوال ٤٣١ والمؤتلف ١٢٤ والسمط ٦٣٨ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٩ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٠٣

قال : فحلٌ .

قلت : فعمرو بن كلثوم[1] ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالمُشيَّب بن عَلَس[2] ؟

قال : فحل .

قلت : فعِديٌّ بن زيد[3] ؛ أفحل هو ؟

قال : ليس بفحل ولا أنثى .

قال أبو حاتم : وإنما سألته لأنى سمعت ابن مُناذر[4] لا يقدم عليه أحداً .

---

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير من جشم من تغلب - شاعر جاهلى من أصحاب المعلقات وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة . توفى نحو ٥٨٤ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ١١ / ٥٢ - ٦٠ والمعلقات السبع الطوال ٣٦٩ والشعر والشعراء ١ / ١٥٧ والسمط ٦٣٥ والخزانة ١ / ٥٢ ومعجم الشعراء ٦ والمؤتلف ١١٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ وجمهرة أشعار العرب ٣١ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٠٣

(٢) المسيب بن علس بن مالك بن عمرو الجماعى . والمسيب لقب له . وهو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وهو خال الأعشى

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ والخزانة ١ / ٥٤٥ والاشتقاق ٣١٦ وطبقات الشعراء ١٣٢ وألقاب الشعراء ٣١٥ والمؤتلف ٢٣٦ ومعجم الشعراء ٣٠٠ وذيل الأمالى ٦٢

(٣) عدى بن زيد بن حماد بن أيوب من زيد مناة بن تميم . وكان يسكن بالحيرة ويدخل الأرياف ، فثقل لسانه واحتمل عنه شىء كثير جدا ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة . توفى سنة ٥٩٠ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢ / ١٧ وطبقات الشعراء ١١٧ وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ والموشح ٧٢ ومعجم الشعراء ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ١٥٠ والسمط ٢٢١ وشعراء النصرانية ٤٣٩ والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ وشرح شواهد المغنى ٦٥٨ - ٦٥٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١٠٢ واللباب ١ / ١١١ والأعلام ٤ / ٢٢٠

(٤) محمد بن مناذر مولى لبنى يربوع ، ويكنى أبا ذريح ،وكان يجالس سفيان بن عينية ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٧ / ٩ وإرشاد الأديب ١٩ / ٥٥ وبغية الوعاة ١٠٧ والشعر والشعراء ٨٤٥ وميزان الاعتدال ٤ / ٤٧ والموشح ٣٦٣

قلت : فحسّانُ بنُ ثابت[1] ؟

قال : فحل

قلت : فقَيْس بن الخَطيم[2] ؟

قال : فحل .

قلت : فالمرقّشان[3] ؟

قال : فحلان .

---

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى ، ويكنى أبا الوليد وأبا الحسام ، وهو جاهلى إسلامى متقدم الإسلام ، إلا أنه لم يشهد مع النبى عليه السلام مشهداً جبانا ، ومات وعمره مائة وعشرون عاما عاش نصفها فى الجاهلية ونصفها الآخر فى الإسلام ، وقد عمى بصره فى آخر عمره . توفى سنة ٥٤ هـ

انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ١٧٩ - ١٨٣ وشرح شواهد المغنى ١١٤ والأغانى ٤ / ٢ - ١٧ وتهذيب ابن عساكر ٤ / ١٢٥ والموشح ٦٠ والخزانة ١ / ١١١ والمؤتلف ١٢٣ وتهذيب ابن حجر ٢ / ٢٤٧ والسمط ١٧١ وتهذيب التهذيب ٢ / ٢٤٧ والإصابة ١ / ٣٢٦ ومعاهد التنصيص ١ / ٢٠٩ ونكت الهميان ١٣٤ وجمهرة أنساب العرب ٢٤٧ والاشتقاق ٤٤٩ وكنى الشعراء ٢٨٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٣ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٥٢

(٢) قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو . كان شاعر الأوس بينه وبين حسان بن ثابت منافسات توفى نحو ٦٢٠ م

انظر ترجمته فى : الموشح ١٠٤ والاصابة ٣ / ٢٦٦ والأصمعيات ١٩٦ ومعاهد التنصيص ١ / ٦٧ وطبقات الشعراء ١٩٠ والأغانى ٢ / ١٥٤ - ١٦٤ والخزانة ٣ / ١٦٨ - ١٦٩ وشرح الحماسة للتبريزى ١ / ١٨٣ والمؤتلف ١٥٩ ومعجم الشعراء ١٩٦ والسمط ٧٩٧

(٣) المرقشان هما : المرقس (٣) الأكبر والمرقس الأصغر .

أما المرقش الأكبر فهو : ربيعة بن سعد بن مالك ، وقيل هو عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقش فى ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته أسماء بنت عوف بن مالك توفى نحو ٥٥٠ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ٥ / ١٩٩ وشرح المفضليات ٢١٦ ومعجم الشعراء ١٢٤ والمؤتلف ٢٨١ والسمط ٨٧٣ والشعر والشعراء ١ / ١٣٨

أما المرقش الأصغر فيقال إنه أخو الأكبر ، ويقال إنه ابن أخيه . واختلفوا فى اسمه فقال بعضهم هو عمرو بن حرملة ، وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان وهو من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عشاق العرب وصاحبته فاطمة بنت المنذر

انظر ترجمته فى : الأغانى ٥ / ١٩٣ ومعجم الشعراء ٢٠١ والمؤتلف ٢٨١ والشعر والشعراء ١ / ١٤٢ وتاريخ الأدب العربى ١ / ١٠٣

قلت : فابن قَمِيئة [1]؟

قال : فحل .

قال : هو قَمِيئةُ بن سعد بن مالك وكنيته أبو يزيد .

قلت : فأبو زُبَيْد [2]؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالشَّمّاخ [3]؟

قال : فحل .

قال الأصمعى [4]: وأخبرنى من رأى قبر الشَّماخ [أنَّهُ] [5] بأرمينية

قلت : فمزّرد [6] أخوه ؟

(١) عمرو بن قميئة . سبقت ترجمته فى صفحة ٣٣ . فى هـ ت « قمئة » بدلا من « قمئة » .

(٢) أبو زبيد : المنذر بن حرملة الطائى . شاعر جاهلى . أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم .

انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ٥٠٥ والأغانى ١١ / ٢٣ والسمط ١١٨ والخزانة ٢ / ١٥٥ والإصابة ٢ / ٦٠ وتاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢١٩ وشعراء النصرانية ٦٥ - ٩١ وأمالى القالى ٣ / ١٨٣ والشعر والشعراء ١ / ٢١٩ ومعجم الأدباء ٤ / ١٠٧ - ١١٥ والأعلام ٢ / ١٧٤٠ .

(٣) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازنى الذبيانى . الشماخ لقب له ، وهو شاعر مشهور من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، أسلم وحسن إسلامه وشهد القادسية . توفى سنة ٢٢ هـ

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٣٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ وشرح شواهد العينى ٣ / ٥٨٧ والإصابة ٢ / ٣٥٣ والخزانة ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمؤتلف ٢٠٣ والأغانى ٩ / ١٥٨ - ١٧٤ والأعلام ٣ / ١٧٥

(٤) قال محقق ق فى هامش رقم (٢) ص ١١٣ أن جملة « قال الأصمعى » غير موجودة ، إلا أنها موجودة ، لكنها لم تظهر واضحة فى التصوير .

(٥) زيادة لتستقيم العبارة .

(٦) مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازنى الذبيانى . فارس شاعر جاهلى ، أدرك الإسلام فى كبره وأسلم ، ويقال إن اسمه يزيد غلب عليه لقب « مزرد » وهو الشقيق الأكبر للشماخ . كان هجاءً فى الجاهلية خبيث اللسان ولم ينزل به ضيف إلا هجاه توفى نحو ١٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٨ / ٩٧ (ساسى) والشعر والشعراء ١ / ٢٣٢ والموشح ٦٧ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ والمؤتلف والمختلف ٢٩١ والسمط ٥٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣ والخزانة ١ / ٥٢٦ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٧٠ والأعلام ٧ / ٢١١

قال : ليس بدون الشماخ ، ولكنه أفسد بما يهجو [٦] الناس .

قال[١]: وأخبرنى الأصمعى قبل هذا أن أهل الكوفة لا يقدمون على الأعشى أحداً .

قال[٢]: وكان خَلَف[٣] لا يقدم عليه أحداً .

قال أبو حاتم : لأنه قد[٤] قال فى كل عروض ، وركب كل قافية[٥].

قلت : فعُروة بن الوَرْد[٦]. ؟

قال : شاعر كريم ، وليس بفحل .

قلت : فالحويدرة ؟[٧]

قال : لو قال مثل قصيدته خمس قصائد كان فحلاً[٨].

---

(١) أبو حاتم

(٢) الأصمعى

(٣) خلف الأحمر البصرى أبو محرز بن حيان ، مولى بلال بن أبى بردة . قيل إنه معلم الأصمعى . وكان راوية ثقة توفى سنة ١٨٠ هـ

انظر ترجمته فى : السمط ٤١٢ ومراتب النحويين ٤٧ وبغية الوعاة ١ / ٥٥٤ والفهرست ٥٠ ومعجم الأدباء ٤ / ١٧٩ ونزهة الألباء ٦٩ .

(٤) « قد » ساقطة من ق

(٥) فى جمهرة أشعار العرب (٢٩) : « قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم للملوك وأوصفهم للخمر وأغزرهم شعرا وأجسنهم قريضا »

(٦) عروة بن الورد بن زيد العبسى من بنى عبس . وكان يلقب عروة الصعاليك . شاعر جاهلى ومن فرسان الجاهلية وأجودها توفى سنة ٥٩٤ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢ / ١٨٤ والخزانة ٤ / ١٩٤ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٤٢١ والسمط ٨٢٣ وشرح الحماسة للتبريزى ٤ / ١٢١ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والأعلام ٤ / ٢٢٧

(٧) قطبة بن محصن بن جرول الذبيانى (الحويدرة) لقب له من الحادرة . وأصل الحادر الضخم ، ويقال له الحويدرة على التصغير . وفى اللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ اسمه قطبة بن أوس الغطفانى وهو شاعر جاهلى مقل .

انظر ترجمته فى : المفضليات ٤٣ واللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٤٣

(٨) أى العينية . ومطلعها :

بكرت سُميــــــة غـــــــدوة فتمتــــــــع   وغــــــدت غــــــدو مفــــــارقٍ لم يرجـــع =

قلت : فمهلهل[1] ؟

قال : ليس بفحل . ولو كان قال مثل قوله :

أليلتنـــــا بـــــذى جُشُمٍ أنيرى ... ...[2]

كان أفحلهم . قال : وأكثر شعره محمول عليه .

قلت : فأبو دُؤاد[3] ؟

قال : صالح . [و][4] لم يقل إنه فحل .

قلت : فالرّاعى[5] ؟

قال : ليس [٧] بفحل

= (الديوان ٢ / ٣٠٣) وانظر الموشح (١٠٦)

(١) المهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة ، ويقال : امرؤ القيس بن ربيعة ، أخو كليب الذى هاجت بمقتله حرب تغلب وبكر ، وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٤ / ٣٩ والخزانة ٢ / ١٤٢ وطبقات الشعراء ٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٢١٥ والسمط ٢٦ ومعجم الشعراء ٧٩ والأمالى ٢ / ٢٩ والأصمعيات ١٧٣ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ٩٢٨

(٢) البيت فى اللسان (حسم) ١٢ / ١٣٥ وفيه وفى خ يروى « بذى حسم » وكذلك فى الأصمعيات ١٧٣ وعجزه :

إذا أنتِ انقضيت فلا تحورى .

(٣) أبو دؤاد الإيادى : اختلف فى اسمه فقال بعض : هو جارية بن الحجاج . وقال الأصمعى هو حنظلة بن الشرقى ، وكان فى عصر كعب بن أمامة الإيادى . أما فى المؤتلف فقيل إنه « جويرية بن الحجاج من حى إياد وهو أحد نعّات الخيل المجيدين . قال الأصمعى : هم ثلاثة : أبو داؤاد فى الجاهلية وطفيل والنابغة الجعدى .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٥ / ٩١ والخزانة ٤ / ١٩٠ وشواهد العينى ٢ / ٣٩١ وشواهد المغنى ١٢٤ والسمط ٧٨٩ والمؤتلف ١٦٦ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١١٨

(٤) ساقطة من م ت ز

(٥) عبيد بن حصين بن معاوية من بنى نمير . وكان يقال لأبيه فى الجاهلية معاوية الرئيس . وكان سيداً وقيل له الراعى لأنه كان يصف راعى الإبل فى شعره . ويقال هو عبيد بن حصين بن جندل ، وكان أعور ، وهجاه جرير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق توفى سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ٣٢٧ وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ والاشتقاق ١٧٩ والأغانى ٢٠ / ١٦٨ والمؤتلف ١٧٧ والسمط ٤٩ - ٥٠ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٢٥٧ وكنى الشعراء ٢٩١ وألقاب الشعراء ٣١٤ والخزانة ١ / ٥٠٢ وشرح شواهد المغنى ١١٦

قلت : فابن مُقْبل[1] ؟

قال : ليس بفحل .

قال أبو حاتم : وسألت الأصمعى ، من أشعر : الراعى أم ابن مقبل ؟

قال : ما أقربهما !

قلت : لا يقنعنا هذا .

قال : الراعى أشبه شعراً بالقديم وبالأول .

قلت : فابن أحمر الباهلى ؟[2]

قال : ليس بفحل ، ولكن دون هؤلاء وفوق طبقته .

قال : وأرى مالك بن حَرِيم الهمدانى[3] من الفحول .

قال : ولو قال ثعلبة بن صُعَيْر المازنى[4] مثل قصيدته[5] خمساً كان فحلاً .

---

(١) تميم بن أبى بن مقبل من بنى العجلان . وكان جاهليا إسلاميا ، إذ أدرك الإسلام فأسلم توفى بعد سنة ٣٧ هـ
انظر ترجمته فى : الإصابة ١ / ١٩٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١٢٥ والسمط ٦٨ والأغانى ٥ / ١٥٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ والخزانة ١ / ١١٣ والأعلام ٢ / ٨٧

(٢) عمرو بن أحمر بن فرّاص بن معن بن أعصر . وكان أعور ، رماه رجل يقال مخشىّ بسهم . كان من شعراء الجاهلية فأسلم عاش نحو تسعين عاماً توفى سنة ٦٥ هـ .
انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ٢٧٣ وطبقات فحول الشعراء ٤٩ والمؤتلف ٤٤ والإصابة ٥ / ١١٤ والسمط ٣٠٧ وأمالى الشجرى ١ / ١٣٧ والاشتقاق ٥٦١ والأغانى ٨ / ٢٣٤ والخزانة ٣ / ٣٨ والأعلام ٥ / ٧٢

(٣) مالك بن حريم بن مالك من بنى دالان الهمدانى . شاعر همدان وفارسها وصاحب مغازيها . شاعر جاهلى كان يقال له مفزع الريح .
انظر ترجمته فى : الإكليل ١٠ / ٨٧ وكتاب الحيوان ٢ / ٢١٠ ومعجم الشعراء ٢٥٥ والأعلام ٥ / ٢٦٠

(٤) ثعلبة بن صعير بن خزاعى بن مازن بن مالك بن تميم . أحد شعراء العصر الجاهلى .
انظر ترجمته فى : المفضليات ١٢٨ والسمط ٧٦٩ والأعلام ٢ / ٩٩

(٥) له قصيدة مشهورة تسمى الرائية (انظر المفضليات صفحة ١٢٨) ومطلعها :

هـــل عنـــد عمرة من بتـــات مســـافرٍ ذى حـــاجـــة متّروحٍ أو بـــاكر

قلت : فكعب بن جُعَيل[1] ؟

قال : أظنه من الفحول ولا أستيقنه .

قلت : فجرير والفرزدق[2] والأخطل[3] ؟

قال : هؤلاء لو كانوا فى الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئا لأنهم إسلاميون .

قال أبو حاتم : وكنت [٨] أسمعه[4] يفضل جريراً على الفرزدق كثيراً ، فقلت له يوم دخل عليه عصام بن الفيض[5] إنى أريد أن أسألك عن شىء ولو أن عصاماً يعلمه من قبلك لم أسالك . ثم قلت : سمعتك تفضل جريراً على الفرزدق غير مرة . فما تقول فيهما وفى الأخطل ؟

---

(١) كعب بن جعيل من بنى تغلب . شاعر إسلامى . وكان لا ينزل بقوم إلا أكرموه وضربوا له خيمة . توفى سنة ٥٥ هـ .

انظر ترجمته فى : الإصابة ٥ / ٣٢١ والمؤتلف ١١٤ ومعجم الشعراء ٣٣٣ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٣ وطبقات فحول الشعراء ٤٨٥ - ٤٨٩ والأغانى ٣ / ٣٧٥ والسمط ٨٥٣

(٢) همام بن غالب بن صعصعة الفرزدق . شاعر من أهل البصرة عظيم الأثر فى اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير ومهاجاته له أشهر من أن تذكر . وقد سمى الفرزدق لغلظة وقصره توفى سنة ١١٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٨ / ١٨٠ والخزانة ١ / ١٠٥ وأمالى المرتضى ١ / ٤٣ - ٤٩ والموشح ٩٩ والشعر والشعراء ١ / ٣٨١ ومعجم الشعراء ٤٩٥ وإرشاد الأديب ١٩ / ٢٩٧ ووفيات الأعيان ٢ / ١٩٦ وشذرات الذهب ١ / ١٤١ والسمط ٤٤ والمؤتلف ٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ / ٤٥ وكنى الشعراء ٢٩٠ وألقاب الشعراء ٣٠٥ والاشتقاق ٢٣٩ والإصابة ٥ / ٣٩٤ والأعلام ٨ / ٩٣

(٣) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو من بنى تغلب أبو مالك . شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم جرير والفرزدق والأخطل توفى سنة ٩٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٧ / ١٦١ والخزانة ١ / ٢٠ وديوانه ٣٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٩٣ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٥ والسمط ٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ والأعلام ٥ / ١٣٣

(٤) أى الأصمعى

(٥) لم أعثر له على ترجمة

فأطرق ساعة ثم أنشد من قصيدته :[1]

لَعَمْرى لقد أسريتُ لا ليل عاجز   بساهمة الخدّين طاوية القَرَبْ[2]

فأنشد أبياتاً زهاء العشرة ، ثم قال :

من قال لك إن فى الدنيا أحداً قال مثلها قبله ولا بعده فلا تصدقه .

ثم قال : أبو عمرو بن العلاء كان يفضله .

سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لو [٩] أدرك الأخطل من الجاهلية يوماً واحداً ما قدمت عليه جاهلياً ولا إسلاميا .

ثم قال الأصمعى : أنشدت أبا عمرو بن العلاء شعرا[3] .

فقال : ما يطيق هذا من الإسلاميين أحد ولا الأخطل .

قال : أبو حاتم : وسألته[4] عن الأغلب[5] . أفحل هو من الرُّجّاز

فقال : ليس بفحل ولا مفلح . وقد[6] أعيانى شعره .

وقال لى مرة[7]: ما أروى للأغلب[8] إلا اثنتين[9] ونصفا .

---

(١) أى الأخطل .

(٢) الديوان ١ / ٣٩ وفى ق « أسربت »

(٣) زاد محقق خ « له » ونحن لا نوافقه على ذلك ، لأن القارىء يفهم أن الشعر للأخطل وذلك يناقض قول أبى العلاء التالى له « ولا الأخطل »

(٤) أى الأصمعى .

(٥) الأغلب العجلى : الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن سعد بن عجل ، وعاش تسعين سنة وكان شاعراً جاهلياً إسلاميا ، وقتل بنهاوند وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله . توفى سنة ٢١ هـ .

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٥٧١ والأغانى ١٨ / ١٦٤ والإصابة ١ / ٥٦ والسمط ٨٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٥١١ والخزانة ١ / ٣٣٢ وأسد الغابة ١ / ١٠٥ والمؤتلف ٢٢ وشرح شواهد المغنى ٨٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٣١٣

(٦) فى ق « وقال » وهو تحريف .

(٧) فى الموشح ٢٧٢ « مرة أخرى » .

(٨) فى خ « له » بدلا من الأغلب .

(٩) أى قصيدتين .

قلت : كيف قلت نصفاً ؟

قال : أعرف له ثنتين[١]، وكنت أروى نصفا من التى على القاف فطولوها .

ثم قال : كان ولده يزيدون فى شعره حتى أفسدوه .

قال أبو حاتم : وطلب منه[٢] إسحاق بن العباس[٣] رجزاً للأغلب[٤]، وطلبه[٥] منى فأعرته[٦] [١٠] فأخرج منها[٧] نحوا من عشرين[٨] .

فقلت[٩] : ألم تزعم أنك لا تعرف له إلا اثنتين ونصفا ؟

قال[١٠]: بلى ، ولكننى[١١] انتقيت ما أعرف . فإن لم يكن له ، فهو لغيره ممن هو ثَبْت أوثقة

قال أبو حاتم : وكان أروى الناس للرجز الأصمعى[١٢].

قال أبو حاتم : سمعت مرة نجرانياً كان قد طاف بنواحى خراسان ، فسأله[١٣]، فقال : أخبرنى فلان بالرّىّ أنك تروى اثنتى عشرة[١٤] ألف أرجوزة .

(١) فى الموشح ٢٧٣ « اثنتين » .

(٢) عبارة الموشح ٢٧٣ « وطلب إسحاق بن العباس الهاشمى من الأصمعى »

(٣) فى الموشح ٢٧٣ « إسحاق بن العباس الهاشمى » .

(٤) فى ق وللموشح ٢٧٣ « رجز الأغلب » .

(٥) الهاء فى « وطلبه » ساقطة من م ت ز

(٦) فى الموشح ٢٧٣ « فاعرته إياه » .

(٧) فى خ والموشح ص ٢٧٣ « منه » .

(٨) فى خ والموشح ص ٢٧٣ « عشرين قصيدة » .

(٩) أى للأصمعى . انظر الموشح ص ٢٧٣ .

(١٠) فى ت « قال لى » .

(١١) فى خ والموشح ص ٢٧٣ « ولكن » .

(١٢) عبارة الموشح ص ٢٧٣ : « كان الأصمعى من أروى الناس للرجز »

(١٣) أى : سأل الأصمعى .

(١٤) فى الأصل : « اثنى عشر ألف أرجوزة » وهو تحريف .

قال : نعم ، أربع عشرة ألف أرجوزة أحفظها .

فتعجبت .

فقال لى : أكثرها قصار .

قلت : اجعلها بيتاً بيتاً ... أربعة عشر ألف بيت[1] !!

قال الأصمعى : [قال خلف][2] إنما أعيانى شعر الأغلب .

قال خلف : فكان من ولده إنسان يصدق [١١] فى الحديث والروايات ، ويكذب عليه فى شعره .

قلت : فحاتم الطائى ؟[3]

قال : حاتم إنما يعد [فيمن][4] يُكْرِم ، ولم يقل إنه فحل[5] .

قلت فمعقّر[6] البارقى[7] حليف بنى نُمير ؟

قال : لو أتم خمساً أو ستا لكان فحلاً .

ثم قال : لم أر أقل شعراً من [شعر][8] كلب وشيبان .

---

(١) يتعجب أبو حاتم من كثرة ما يحفظ حتى لو كان العدد أربعة عشر ألف بيت وليس قصيدة .

(٢) ساقطة من م ز ت خ ق . والزيادة من الموشح ص ٢٧٣

(٣) حاتم الطائى : حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج من طيء . وكان جواداً شاعراً وحيثما نزل عُرِف وكان ظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقداح سبق ، وإذا أسر أطلق

انظر ترجمته فى : تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٢٠ وشرح شواهد المغنى ٧٠ والخزانة ١ / ٤٩٤ ومروج الذهب ٣ / ٣٢٧ والأغانى ١٦ / ٩٦ والمؤتلف ٩٣

(٤) زيادة لازمة

(٥) فى الموشح ص ١٠٧ « فحلٌ فى شعره » .

(٦) فى الموشح ١٠٦ « معقر بن حمار »

(٧) معقر بن حمار البارق ، وهو معقر بن الحارث بن أوس بن حمار بن شخبة . شاعر محسن متكن

انظر ترجمته فى : المؤتلف ١٢٧ ومعجم الشعراء ٩ والسمط ٤٨٣

(٨) ساقطة من جميع المخطوطات . وعبارة الموشح ص ١٠٦ « لم أرَ أقل من شعر كلب وشيبان »

قلت : فأبو ذؤيب الهذلى[1] ؟

قال : فحل

قلت : فساعدة بن جُؤَيّة[2] ؟

قال : فحل .

قلتُ : فأبو خُراش الهُذَلىّ[3] ؟

قال : فحل .

قلت : فأعْشَى همدان[4] ؟

قال : هو من الفحول . وهو إسلامى كثير الشعر .

وسألت الأصمعى عن كعب بن سعد الغَنَوىّ[5] .

---

(١) الهذلى ساقطة من خ

أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد جاهلى إسلامى ، وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلى . وخرج مع عبد الله بن الزبير فى مغزى نحو المغرب فمات فدلاه عبد الله بن الزبير فى حفرته . توفى سنة ٢٧ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٥ / ١٠٩ والخزانة ١ / ٢٠١-٢٠٧ وشواهد العينى ١ / ٢٩٥ والإصابة ٧ / ٦٣ والمؤتلف ١٧٣ والسمط ٩٨ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ وشرح شواهد المغنى ١٠ وأسد الغابة ٥ / ١٨٨ والاستيعاب ٨ / ١٤٤ ومعاهد التنصيص ٢ / ١٦٥ وإرشاد الأريب ١١ / ٨٣ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٧ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٦٩ والأعلام ١ / ٣٢٥

(٢) ساعدة بن جؤية الهذلى من بنى كعب بن كاهل . شاعر من مخضرمى الجاهلية والإسلام .

انظر ترجمته فى : خزانة الأدب ١ / ٤٧٦ والمؤتلف ١١٣ والسمط ١١٥

(٣) خويلد بن مرة من بنى هذيل ، من مضر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، اشتهر بالعدو وكان يسبق الفرس .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢١ / ٣٨ - ٤٨ والإصابة ١ / ٤٦٤ وشرح شواهد المغنى ١٤٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٤ والخزانة ١ / ٢١٣ والسمط ٢١٦ والأعلام ١ / ٣٢٥

(٤) عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمدانى . شاعر اليمانيين بالكوفة ، وفارسهم فى عصره ، ويعد من شعراء الدولة الأموية . توفى سنة ٨٣ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٥ / ١٨٣ والمؤتلف ١٢ والموشح ٢٤٩ والإكليل ١٠ / ٥٨ والأعلام ٣ / ٣١٢

(٥) كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة الغنوى ، من بنى غنّى . شاعر جاهلى ، حلو الديباجة . أشهر شعره بائيته فى رثاء أخ قتل له فى حرب ذى قار .

قال : ليس من الفحول إلا فى المرثية[1]، فإنه ليس فى الدنيا مثلها .

قال : وكان يقال [له] كعب [١٢] الأمثال .

وسألته عن خُفاف بن نُدْبة[2]، وعن[3] عنترة[4] والزِّبْرِقان بن بدر[5].

قال : هؤلاء أشعر الفرسان .

ومثلهم عَبَّاس بن مِرْداس السلمى[6].

= انظر ترجمته فى : معجم الشعراء ٢٢٨ والخزانة ٣ / ٦٢١ وبلوغ الأرب ٢ / ١٠٥ والسمط ٧٧١ والأمالى ٢ / ١٤٧ ومجالس ثعلب ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١٦٩ ، ١٧٦ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٢ وشرح شواهد المغنى ٢٣٦ والأعلام ٥ / ٢٢٧

(١) المقصود بها البائية التى يرثى فيها أخاه ومطلعها :

تقول ابنة العبسى قد شبت بعدنا ... وكل امرئ بعد الشباب يشيبُ

(٢) ساقطة من م

(٣) خُفاف بن ندبة : خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السّلمى من مضر أبو خراشة ، وأمه ندبة سوداء وإليها ينسب وهو من أغربة العرب (عنترة بن شداد ، السليك بن السُلكة) شاعر فارس ، وأسلم وبقى إلى زمن عمر بن الخطاب

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٦ / ١٣٤ والخزانة ٢ / ٤٧٠ والمؤتلف ١٥٣ والاشتقاق ١٧٢ ؛ ١٨٨ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ٦٢٧ والسمط ٧٥٢ وشرح شواهد المغنى ١١١

(٤) ساقطة من خ ق

(٥) عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسى . أشهر فرسان العرب فى الجاهلية . ومن شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد ، كانت أمه حبشية . وكان من أحسن العرب شية ومن أعزهم نفساً . توفى نحو ٦٠٠ م .

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٦٣ والشعر والشعراء ١ / ١٧١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ والأغانى ٨ / ٢٣٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمؤتلف ١٢٨ وشرح شواهد المغنى ١٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٩٣ والأعلام ٥ / ٩١ – ٩٢

(٦) الزبرقان بن بدر بن حصين التميمى السعدى صحابى من رؤساء قومه ، وقيل لقب بالزبرقان وهو من أسماء القمر لحسن وجهه وقد ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه ، وكان فصيحاً شاعراً . توفى سنة ٤٥ هـ .

انظر ترجمته فى : الإصابة ١ / ٥٤٣ والمؤتلف ١٨٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٨ والخزانة ١ / ٥٣١ وطبقات فحول الشعراء ٤٧ وعيون الأخبار لابن قتيبة ١ / ٢٢٦ والأغانى ٢ / ٥١ والاستيعاب ٥٦ والأعلام ٣ / ٤١

(٧) العباس بن مرداس بن أبى عامر السلمى ، من مضر ، أبو الهيثم شاعر فارس من سادات قومه . أمه الخنساء الشاعرة . أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم قبيل فتح مكة ، ويدعى فارس العُبيد بالتصغير وهو فرسه توفى سنة ١٨ هـ .

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٧١ والأغانى ١٣ / ٦٢ ومعجم الشعراء ٢٦٢ والسمط ٣٢ والشعر والشعراء ١ / ٢١٨ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٤٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٥٥ وشرح شواهد المغنى ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥ / ١٣٠ =

[و][1] لم يقل إنهم من الفحول ، وبِشْرُ بن أبى خازم[2] [مثلهم][3].

وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : قصيدته[4] التى على الراء ألحقته بالفحول :

ألا بـانَ الخليـطُ ولم يُـدانِ ... وقلبُـك فى الظَّعـائنِ مُستعـارُ[5]

قلت : فالأسْودُ بن يَعْفُر[6] النهشلى[7] ؟

قال : يشبه الفحول .

قلت : أرأيت عمرو بن شاس الأسدى[8]؟ ما قلت فيه ؟

قال : ليس بفحل ، هو دون هؤلاء .

= والمحبر ٢٣٧ والروض الأنف ٢ / ٢٨٣

(١) ساقطة من جميع المخطوطات . وعبارة الموشح ص ١٠٦ « ولم يقل إنهم فحول »

(٢) بشر بن أبى خازم عمرو بن عوف الأسدى ، أبو نوفل . شاعر جاهلى فحل من الشجعان ، من أهل نجد . شهد حرب أسد وطيء . توفى نحو سنة ٥٩٨ م

انظر ترجمته فى : الخزانة ٢ / ٢٦١ والموشح ٥٩ والسمط ٦٦٤ والمؤتلف ٧٧ والمفضليات ٢٢٩ وأمالى المرتضى ٢ / ١١٤ وجمهرة أنساب العرب ١٩٤ والأغانى ٩ /١٥٧ والشعر والشعراء ١ / ١٩٠ والأعلام ٢ / ٥٤

(٣) زيادة لتستقيم العبارة .

(٤) أى بشر بن أبى خازم

(٥) ديوانه ٦١ والمفضليات ٣٣٨ وشرح اختيارات المفضل الضبى ٣ / ١٤١٤ وفيها يروى « يزاروا » فى موضع « يدان »

(٦) فى الموشح ص ١٠٦ « يعفر » وهو تحريف .

(٧) الأسود بن يعفر النهشلى الدارمى التيمى أبو نهشل ويسمى أعشى نهشل . شاعر جاهلى من سادات تميم . كان فصيحاً جواداً

انظر ترجمته فى : الأغانى ١١ / ١٢٩ وطبقات الشعراء ١٢٣ والسمط ٦٦ والمؤتلف ١٦ والشعر والشعراء ١ / ١٧٦ والخزانة ١ / ١٩٥ والموشح ٨١ .

(٨) هو عمرو بن شاس الأسدى من بنى أسد . شاعر جاهلى مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . توفى سنة ٢٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٠ / ٦٠ والسمط ٧٥٠ وشواهد العينى ١ / ٥٦٦ ومعجم الشعراء ٢٢ وطبقات فحول الشعراء ١٦٤ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٢٨٠ والشعر والشعراء ١ / ٣٣٨

قلت : فلبيد بن ربيعة[1] ؟

قال : هو[2] ليس بفحل .

ثم قال[4] لى مرة [١٣] أخرى : كان رجلاً صالحاً . كأنه ينفى عنه جودة الشعر .

وقال لى مرة : شعر لبيد كأنه طيلسان طَبَرِىّ[5] ، يعنى أنه جيد الصنعة ، وليست له حلاوة .

قال : وجَرادة بن عُمَيْلة العَنَزِى[6] له أشعار تشبه أشعار الفحول ، وهى قصار . وهذا البيت له :

أَنّى اهتــديتِ وكنتِ غَيْرَ دليلـــةٍ   شهِدتْ عليــكِ بمــا فعلتِ شهـودُ[7]

قلت : فأوس بن غَلْفاء الهُجيمى[8] ؟

---

(١) لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامرى . وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم أدرك الإسلام فأسلم
انظر ترجمته فى : الأغانى ١٤ / ٩٣ وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٣ وشرح شواهد المغنى ٥٦ وجمهرة أشعار العرب ٣٠ والخزانة ١ / ٣٣٧ والحماسة للمرزوقى ٣ / ١٠٤٥ والمؤتلف ٢٨ والسمط ١٣ والشعر والشعراء ١ / ١٩٤ والأعلام ٥ / ٢٤٠

(٢) ساقطة من ت ز ق

(٣) ساقطة من ت ز خ

(٤) فى خ « وقال » .

(٥) من صنعة طبرستان .

(٦) هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ، ويقال له معوذ الحكماء
انظر ترجمته فى : المفضليات ٣٥٥ والأصمعيات ٢٤٦

(٧) يروى البيت فى المفضليات ٣٥٥ والأصمعيات ٢٤٦ وينسب إلى معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب .
أنى أهتـــديت وكنت غير رجيلـــةٍ   والقـــوم منهم نُبَّـــهٌ ورقـــود

(٨) أوس بن غلفاء الهجيمى التيمى . من شعراء المفضليات ، وعده ابن سلام فى الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية
انظر ترجمته فى : الأغانى ٧ / ١٥٢ والخزانة ٣ / ١٣٨ وطبقات فحول الشعراء ١٤٠ والشعر والشعراء ٢ / ٥٣١ وشرح المفضليات للتبريزى ١٥٦٥

قال : لو كان قال عشرين قصيدة كان[1] لحق بالفحول ، ولكنه قطع به .

قال : وعُميرة بن طارق اليربوعى[2] من رءوس[3] الفرسان ، هو[4] الذى أسر قابوس بن المنذر[5] . [١٤]

وسألته عن خِداش بن زهير العامرى[6] ؟

قال : هو فحل .

قلت : فكعب بن زهير بن أبى سلمى[7] ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فزيد الخيل الطائى[8] ؟

---

(١) ساقطة من ت خ ق

(٢) لم أعثر له على ترجمة

(٣) فى ز ت خ ق « رؤوس » وهو خطأ

(٤) فى ق « وهو »

(٥) قابوس بن المنذر الثالث بن امرىء القيس بن النعمان اللخمى من ملوك الحيرة .

انظر ترجمته فى : تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٠٩ وتاريخ اليعقوبى ١ / ١٣٢ وابن خلدون ٢ / ٢٦٥

(٦) خِداش بن زهير العامرى من بنى عامر بن صعصعة . شاعر جاهلى من أشراف بنى عامر وشجعانهم كان يلقب « فارس الضحياء » .

انظر ترجمته فى : الإصابة ٢ / ١٤٨ والمؤتلف ١٠٧ والخزانة ٣ / ٣٣٠ والسمط ٧٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٩ – ١٢٢ وجمهرة الأنساب ١٠٧ والأغانى ٣ / ٨٣ والأعلام ٢ / ٣٠٢

(٧) كعب بن زهير بن أبى سلمى المازنى ، أبو المضرب . شاعر عالى الطبقة من أهل نجد . كان ممن اشتهر فى الجاهلية فلما ظهر الإسلام هجا النبى ﷺ وشبب بنساء المسلمين فأهدر النبى دمه ، ولكنه جاء اليه معتذراً

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٨٣ والأغانى ٥ / ١٤٢ ومعجم الشعراء ٢٣٠ والإصابة ٥ / ٥٩٢ والاستيعاب ٣ / ١٣١٣ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ٩٧٨ والمؤتلف ٥٢ والسمط ٤٢١ والخزانة ٤ / ١١ – ١٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٠١ وجمهرة أشعار العرب ٤٨ وعيون الأثر ٢ / ٢٠٨ وسيرة ابن هشام ٣ / ٣٢ والشعر والشعراء ١ / ٨٦ وتاريخ الأدب العربى ١ / ١٥٦ والأعلام ٥ / ٣٢٦

(٨) زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد الرضا زيد الخيل من طيىء . من أبطال الجاهلية . لقب بزيد الخيل لكثرة خيله أو لكثرة طراده بها .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢ / ٤٤٨ وتهذيب ابن عساكر ٦ / ٣٤ والخزانة ٢ / ٤٤٦ وسيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٧ والمؤتلف ١٩٢ والشعر والشعراء ١ / ٢٠٥ والأعلام ٣ / ٦١



قال : من الفرسان .

قلت : فَسُلَيْك بن السلكة[1] ؟

قال : ليس من الفحول ولا من الفرسان . ولكنه من الذين يَغْزُون فَيَعْدُون على أرجلهم فيختلسون .

قال : ومثله ابن بَرّاقة الهَمْدانى[2] . ومثله : حاجز الثُّمالى[3] من السَّرَوِيِّين ، وتأبّط شراً[4] واسمه ثابت بن جابر ، والشَّنْفرى الأزدى السَّرَوِىّ[5] ، وليس المنتشر[6] منهم ، ولكن الأعلم الهذلى[7] منهم .

---

(١) سليك بن عمير بن يثربى بن سنان السعدى التميمى . منسوب لأمه سلكة وكانت سوداء ، وهو أحد أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكهم . وكان يلقب بالرئبال .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٨ / ١٣٢ والمؤتلف ١٣٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٨١ والكامل للمبرد ١ / ٢٥١ وجمهرة الأنساب ٢٠٧ والأعلام ٣ / ١١٥

(٢) عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النِهمى من همدان ويعرف بعمرو بن براقة وهى أمه . شاعر همدان قبيل الإسلام .

انظر ترجمته فى : المؤتلف ٨٨ والسمط ٧٤٨ والأغانى ٢١ / ١٧٥

(٣) حاجز بن عوف بن الحارث من بنى مفرّج من الأزد : شاعر جاهلى مقلّ . من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم .

انظر ترجمته فى : الاشتقاق ٥١٤ ونوادر أبى مسحل ٢٢٤ والأعلام ٢ / ١٥٣

(٤) ثابت بن جابر بن سفيان أبو زهير الفهمى من مضر ، شاعر عداء من فتّاك العرب فى الجاهلية . توفى حوالى ٤٠ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٨ / ٢٠٩ وشرح شواهد المغنى ١٩ والخزانة ١ / ٦٦ والسمط ١٥٨ - ١٥٩ وأسماء المغتالين ٢١٥ وشرح المفضليات للأنبارى ١ - ٢ والاشتقاق ١٦٢ - ١٦٣ وشرح الحماسة للتبريزى ١ / ٧٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٩ الأعلام ٢ / ٩٧

(٥) عمرو بن مالك الأزدى . شاعر جاهلى من بنى الحرث بن ربيعة وهو من فحول الطبقة الثانية . كان من فتاك العرب وعدائيهم توفى نحو ١٠٠ قبل الهجرة ٥٢٥ م .

انظر ترجمته فى : شرح المفضليات لابن الأنبارى ١٩٤ والأغانى ٢١ / ١٣٤ والخزانة ٢ / ١٤ وشرح الحماسة للتبريزى ٢ / ٤٨٧ والمفضليات للضبى ١٠٨ والسمط ٤١٣ ومجمع الأمثال ١ / ٣٣٢ والأعلام ٥ / ٨٥

(٦) المنتشر بن وهب ، أو هبيرة بن وهب الباهلى من همدان ، فارس يمانى من الرؤساء فى الجاهلية ، كان بنو الحارث يسمونه « مجدعا » وهو أخو « أعشى باهلة » لأمه

انظر ترجمته فى : خزانة الأدب للبغدادى ١ / ٩٠ - ٩١ ورغبة الآمل ٨ / ٢١١ والأعلام ٧ / ٢٩٠

(٧) حبيب بن عبد الله وهو الأعلم الهذلى ، أخو صخر الغى الهذلى أحد بنى عمرو بن الحارث بن تميم . شاعر محسن . =

قال : وبالحجاز منهم ، وبالسّراة أكثر من ثلاثين ، يعني الذين يعْدُون على أرجلهم ويختلسون .

قال : وسلامة بن جندل[1] لو كان زاد شيئا كان فحلاً .

قال : والمتلمس[2] رأس فحول ربيعة .

قال : ودريد بن الصمة[3] من فحول الفرسان . قال : ودريد فى بعض شعره أشعر [١٥] من الذبيانى[4] ، و [كاد][5] يغلب الذبيانى .

قلت : فأعشى باهلة[6] .؟ أمن الفحول هو ؟

قال : نعم ، وله مرثية ليس فى الدنيا مثلها وهى :

= انظر ترجمته فى : المؤتلف ١٣١

(١) سلامة بن جندل بن عبد عمرو من بنى كعب بن سعد التميمى . شاعر جاهلى من الفرسان فى شعره حكمة وجودة يعد من وصاف الخيل . توفى سنة ٦٠٠ م

انظر ترجمته فى : الخزانة ٢ / ٨٦ والمؤتلف ٤٢ وشعراء النصرانية ٤٨٦ والشعر والشعراء ١ / ١٩٢ ومعجم المطبوعات العربية ١٠٣٧ والسمط ٤٩

(٢) جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بنى ضُبيعة من ربيعة . شاعر جاهلى من أهل البحرين ، وهو خال طرفة بن العبد . وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاه فأراد قتله ولكنه نجا منها . توفى ٥٦٩ م

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢١ / ١٢٠ وطبقات ابن سلام ١٢١ والخزانة ١ / ٤٤٦ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ٦٥٨ والسمط ٢٥٠ ومعاهد التنصيص ٢ / ٣١٢ وشرح شواهد المغنى ٣٧ وألقاب الشعراء ٣١٥ والاشتقاق ٣١٧ والمؤتلف ٩٥ والموشح ١٠٩ وتاريخ الأدب العربى ١ / ٩٣ – ٩٥ والأعلام ٢ / ١١٩

(٣) دريد بن الصمة الجشمى البكرى من هوازن شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين فى الجاهلية ، كان سيد بنى جشم وقائدهم وفارسهم ، أدرك الإسلام ولم يسلم وقتل يوم حنين حوالى سنة (٨ هـ) .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٩ / ٢ والمؤتلف ١٦٣ والخزانة ٤ / ٤٤٢ والسمط ٣٩ والمعمرين ٢١ وأسماء المغتالين ٢٢٣ والاشتقاق ١٧٧ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢ / ٨١٢

(٤) النابغة الذبيانى .

(٥) فى م « وكان » وهو تحريف . وفى الموشح (٥٣) « وقد كاد يغلب الذبيانى » .

(٦) عامر بن الحارث بن رياح الباهلى من همدان . شاعر جاهلى يكنى « أبا قحفان » أما باهلة فهى أمه .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٤ / ٣٧ والمؤتلف ١١ وطبقات فحول الشعراء ٨٢ والسمط ٧٥ والخزانة ١ / ٩٠ والاشتقاق ١٦٤ وعيون الأخبار ٣٦ الأصمعيات ٨٧ والأعلام ٣ / ٢٥٠

إنى أتتنى لســـانٌ لا أُسَرُّ[1] بهـــا من علوٍ[2] لا كذبٌ فيها ولا سُخُر[3]

قال : وِوُلِدَ العجاج[4] فى الجاهلية .

وكان حميد الأرقط[5] يشذب الرجز وينقحه وينقيه .

قال : ورأيته يستجيد بعض رجز أبى النجم[6] ويضعف بعضا ، لأن له رديئا كثيراً .

قال مرة : لا يعجبنى شاعراً[7] اسمه الفضل بن قدامة ، يعنى أبا النجم .

قال أبو حاتم : و[8] سألت الأصمعى عن القُحَيْف العامرى[9] الذى قال فى النِشاش[10].

---

(١) فى ق « أسرُ » وهو تصحيف .

(٢) فى خ « علوَ » بضم الواو وهو تصحيف .

(٣) البيت فى الخزانة ١ / ٩٢ ، ٣ / ١٣٥ وشرح المفصل ٤ / ٩٠ والاصمعيات ٨٨ والمؤتلف ١٢ والسمط ٧٥ والكامل ٢ / ٢٩١ وأمالى المرتضى ٢ / ٢٠ . وفى ق « سَخَر » بفتح السين والخاء وهو تصحيف

(٤) عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدى التميمى، أبو الشعثاء العجاج : راجز مجيد من الشعراء ولد فى الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد .

انظر ترجمته فى : تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٩٤ وشرح شواهد المغنى ٤٩٣ والموشح ٢١٥ والأغانى ٤ / ١٣١ والشعر والشعراء ٢٣٠ والأعلام ٤ / ٨٦ - ٨٧

(٥) حميد بن مالك بن ربعى بن مخاشن بن قيس بن زيد مناة بن تميم .

انظر ترجمته فى : معجم الشعراء ٥٢٠ والسمط ٢ / ٦٤٩ والخزانة ٢ / ٤٥٤ ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٥ واللسان (بقل) ١١ / ٦٢

(٦) أبو الفضل بن قدامة العجلى أبو النجم من بنى بكر بن وائل . من أكابر الرجّاز . نبغ فى العصر الأموى وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفى عام ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٠ / ٩٣ والخزانة ١ / ٤٨ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩ وطبقات الشعراء ١٨٠ والسمط ٣٢٨ والموشح ٢١٣ وجمهرة أنساب العرب ٣١٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٢ والأعلام ٥ / ١٥١

(٧) فى الأصل وباقى المخطوطات « شاعر » وهو تحريف .

(٨) ساقطة من خ

(٩) القحيف بن خمير بن سليم العقيلى . شاعر عده ابن سلام فى الطبقة العاشرة من الإسلاميين . وكان معاصراً لذى الرمة توفى نحو سنة ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٥٩٤ والمؤتلف ١٢٩ ومعجم الشعراء ٢١١ والأغانى ٢٠ / ١٤٠ والسمط ٧٥١ والموشح ٢٨٢ والخزانة ٤ / ٢٥٠ والأعلام ٥ / ١٩١

(١٠) فى المخطوطات كلها « النساء » وهو تحريف . والنشاش وادٍ لبنى نمير بن عامر كانت به وقعة بين بنى عامر وبنى =

قال : ليس بفصيح ولا حجة .

وسألته عن زياد الأعجم[1] .

فقال : حجة ؛ لم يتعلق عليه بلحن ، وكنيته أبو أمامة .

قلت : فأخبرني عن عبد بني الحَسْحاس[2] .

قال : هو فصيح . وهو زنجي أسود .

قال : وأبو دلامة[3] عبد رأيته ، مُوَلَّد حبشي .

قلت : أفصيحا[4] كان ؟

قال : هو صالح الفصاحة .

= حنيفة أهل اليمامة ومن قول القحيف في ذلك :

تركنـــا على النشـــاش بكر بن وائـــل ... وقـــد نهلت منهـــا الرمـــاح وعلت

فقلنـــا على النشـــاش منـــا عصـــابـــة ... كرامـــا وسمنـــاهـــا الهـــوان فـــبذلت

انظر الموشح ص ٢٨٢

(١) زياد بن سليمان أو سُليم الأعجم . وقيل زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، أبو أمامة العبدى ، مولى بنى عبد القيس من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت فى لسانه عجمة فلقب بالأعجم توفى عام (١٠٠ هـ)

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٤ / ٩٨ وإرشاد الأريب ٤ / ٢٢١ والمؤتلف ١١٠ والخزانة ٤ / ١٩٢ والكامل ٢ / ٢٢٦ ومعاهد التنصيص ٢ / ١٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٤٣ والأعلام ٣ / ٥٤

(٢) سحيم ، عبد بنى الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر . كان عبدا نوبياً أعجمى الأصل ، ولد فى أوائل عصر النبوة قتله بنو الحسحاس لأنه كان يشبب بنسائهم .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢٠ / ٩ والإصابة ٣ / ١٦٣ وشرح شواهد المغنى ١١٢ والخزانة ١ / ٢٧١ وطبقات فحول الشعراء ١٥٦ والسمط ٧٢٠ وأسماء المغتالين ٢٧٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٠ والأعلام ٣ / ٧٩

(٣) زند بن الجون الأسدى ، بالولاء . شاعر مطبوع من أهل الظرف والدعابة ، أسود اللون اتصل بالخلفاء من بنى العباس توفى نحو (١٦١ هـ) .

انظر ترجمته فى : الأغانى ٩ / ١١٥ والمؤتلف ١٩٢ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢١١ وشذرات الذهب ١ / ٢٤٩ وتاريخ بغداد ٨ / ٤٨٨ وإرشاد الأريب ١١ / ١٦٥ والسمط ٣٣١ وتاريخ الأدب العربى ٢ / ١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٦٦٠ والأعلام ٣ / ٤٩ - ٥٠

(٤) فى ت خ « أفصيح »

[١٦] قال : وأبو عطاء السندى(١) عبد أَخْرَبُ(٢) مشقوقُ الأذن .

قلت(٣): وكان فى الأعراب ؟

قال : لا ، ولكنه فصيح .

قال عبد العزيز بن مروان(٤) لأيمن بن خُرَيم(٥) الأسدى(٦) : كيف ترى مولاي ؟ يعنى نُصيبا(٧).

قال : هو أشعر أهل جلدته ، وكان أسود .

قال : وعمر بن أبى ربيعة(٨) مُولّد وهو حجة .

---

(١) أفلح بن يسار السندى ، أبو عطاء شاعر فحل قوى البديهة كان عبداً أسود من بنى أسد من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية توفى بعد سنة ١٨٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٦ / ٧٨ - ٨٤ والخزانة ٤ / ١٦٧ وشواهد العينى ٥٦٠ والسمط ٦٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقى ٧٩٦/٢ ووفيات الأعيان ٢ / ٣٦٩ ومعجم الشعراء ٤٨٠ والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٢ والأعلام ٢ / ٥

(٢) مشقوق الأذن . انظر : اللسان (خرب) ١ / ٣٣٦ والقاموس المحيط (خرب) ١٠١

(٣) فى م « قلنا » وهو تحريف

(٤) عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية أبو الأصبغ ، أمير مصر ، ولد فى المدينة وولى مصر وهو والد عمر بن عبد العزيز توفى حوالى سنة ٨٥ هـ

انظر ترجمته فى : خزانة الأدب ٣ / ٥٨٣ وتاريخ ابن الأثير ٤ / ١٩٧ وتاريخ الطبرى ٨ / ٥٣ والموشح ١٤٣ والأعلام ٤ / ٢٨

(٥) فى ت « حزيم » وهو تصحيف

(٦) أيمن بن خُرَيم بن فاتك من بنى أسد . شاعر كان من ذوى المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر . توفى حوالى سنة ٨٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢٠ / ٢٦٩ والإصابة ١ / ٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ١٨٧ والسمط ٢٦٢ والشعر والشعراء ٢ / ٤٥٣ والأعلام ٢ / ٣٥

(٧) نصيب بن رباح ، أبو محجن مولى عبد العزيز بن مروان . شاعر فحل مقدم فى النسيب والمديح . توفى سنة ١٠٨ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ١ / ١٢٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٤٤ وإرشاد الأريب ٧ / ٢١٢ وشواهد العينى ١ / ٥٣٧ والسمط ٢٩١ والموشح ١٨٩ وشرح الحماسة للمرزوقى ٣ / ١٢٨٩ والمؤتلف ٢٩٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٢ والأعلام ٨ / ٣١ - ٣٢

(٨) عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى القرشى أبو الخطاب . أرق شعراء عصره ، من طبقة جرير والفرزدق ولم يكن فى قريش أشعر منه توفى حوالى ٩٣ هـ

سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتج فى النحو[1] بشعره ، ويقول : هو حجة .

وفَضالة بن شريك الأسدى[2]، وعبد الله بن الزّبير الأسدى[3] وابن الرُّقيّات[4] هؤلاء مولدون وشعرهم حجة .

ورأيته طعن فى الأقيشر[5]، ولم يلتفت إلى شعره .

وقال : ولا[6] يقال إلا رجل شُرَطىٌّ .

فقلت : قال الأقيشر :

إنما يشرب من أموالنا فاسألوا الشُّرْطىّ ما هذا الغضبْ[7]

= انظر ترجمته فى : الأغانى ١ / ٢٨ والخزانة ١ / ٢٣٨ والموشح ٢٠١ وشرح شواهد المغنى ١١ والشعر والشعراء ٢ / ٤٥٧ ووفيات الأعيان ١ / ٣٥٣ والأعلام ٥ / ٥٢

(١) ساقطة من خ ق

(٢) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدى . شاعر من أهل الكوفة . أدرك الجاهلية واشتهر فى الاسلام شعره حجة عند اللغويين توفى حوالى ٦٤ هـ

انظر ترجمته فى : معجم الشعراء ٣٠٨ والموشح ٥٠ والأعلام ٥ / ١٤٦

(٣) عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدى . من شعراء الدولة الأموية . كان شاعراً هجاءً يخاف الناس لسانه توفى نحو ٧٥ هـ

انظر ترجمته فى : خزانة الأدب ١ / ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ٢ / ١٠٨ والأغانى ١٣ / ٣١ وطبقات فحول الشعراء ١٤٦ والأعلام ٤ / ٨٧

(٤) عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك من بنى عامر . شاعر قريش فى العصر الأموى . توفى نحو ٨٥ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٤ / ١٥٤ وشرح شواهد المغنى ٤٧ والموشح ١٨٧ والخزانة ٣ / ٢٦٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٢٩ والسمط ٢٩٤ والشعر والشعراء ٢ / ٤٥٠ والأعلام ٤ / ٧٩٧

(٥) المغيرة بن الأسود بن وهب ، وقيل إنه المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدى ، وهو شاعر هجاء عالى الطبقة من أهل بادية الكوفة توفى نحو ٨٠ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٠ / ٨٠ والخزانة ٢ / ٢٧٩ والإصابة ٦ / ١٨٠ والمؤتلف ٧١ ومعجم الشعراء ٢٧٣ وأسماء المغتالين ٢٤٩ والسمط ٢٦١ وألقاب الشعراء ٣٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٤٦٣ والأعلام ٧ / ٢٧٧

(٦) ساقطة من خ

(٧) البيت فى الأغانى ١٠ / ٨٣

قال[1] : ذال[2] مُوَلَّد .

قال : وابن هَرْمة[3] ثَبْت فصيح .

قال : وابن أذينة[4] ثَبْتٌ فى طبقة ابن هرمة ، وهو دونه فى الشعر . وقد كان مالك[5] يروى عنه الفقه .

قال : وطفيل الكنانى[6] مثل ابن هرمة .

قال : ويزيد [١٧] بن ضبة[7] مولى لثقيف .

وقال : قال يزيد بن ضبة ألف قصيدة فاقتسمتها العرب ، فذهبت بها .

---

(١) فى ت خ « فقال »

(٢) أى لفظ « الشرطىّ »

(٣) إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى أبو إسحاق ، شاعر غزل من سكان المدينة من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية توفى نحو ١٧٦ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٤ / ١٠١ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٢٣٤ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٤ والبداية والنهاية ١٠ / ١٦٩ وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٧ وخزانة الأدب ١ / ٢٠٤ والذريعة ١ / ٣١٤ والموشح ٢٢٣ والشعر والشعراء ٢ / ٦٣٩ والأعلام ١ / ٥٠

(٤) عروة بن يحيى ولقبه أذينة بن مالك بن الحارث الليثى . شاعر غزل مقدم من أهل المدينة وهو معدود من الفقهاء والمحدثين توفى نحو ١٣٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٢١ / ١٥ والمؤتلف ٦٩ والسمط ٢٣٦ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٣ وشرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١٤٣ والموشح ٢١١ والأعلام ٤ / ٢٢٧

(٥) مالك بن أنس بن مالك الأصبحى أبو عبد الله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة توفى عام ١٧٩ هـ

انظر ترجمته فى : الوفيات ١ / ٤٣٩ وتهذيب التهذيب ١٠ / ٥ وحلية الأولياء ٦ / ٣١٦ واللباب ٣ / ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٠٩ والأعلام ٥ / ٢٥٧

(٦) طفيل بن عامر بن واثلة الكنانى . أحد الشجعان من وجوه قومه توفى سنة ٨٢ هـ

انظر ترجمته فى : تاريخ ابن الأثير ٤ / ١٨٠ والمؤتلف ٢١٨ والأعلام ٣ / ٢٢٧

(٧) يزيد بن مقسم الثقفى من مواليهم ، وضَبّة أمه . شاعر كبير من أهل الطائف انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام ثم أبعد فى عهد هشام . توفى سنة ١٣٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٦ / ١٤١ – ١٤٥ (طبعة الساسى) والمؤتلف ٢٢٦ والأعلام ٨ / ١٨٩

قال الأصمعي : لم يكن بعد رؤبة[1] وأبى نخيلة[2] أشعر من جندل الطُهوىّ[3] وأبى طَوْق[4] وخِطام المُجاشعى[5] ويلقب خطام الريح .

قال : وكان ابن مفرّغ[6] من مولّدى البصرة .

قال : حدثنى الأصمعي قال : أخبرنى وهب بن جرير بن حازم[7] قال : قال[8] أبى[9] كنت أروى لأمية[10] ثلاثمائة قصيدة .

---

(١) رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التيمى السعدى أبو الجحّاف . راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية توفى سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٨ / ٥٨ والمؤتلف ١٧٥ والسمط ٥٦ وشواهد العينى ١ / ٢٦ وطبقات فحول الشعراء ٥٨٠ وإرشاد الأديب ١١ / ١٤٩ وتهذيب التهذيب ٣ / ٢٩٠ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٢١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٥ ووفيات الأعيان ١ / ١٨٧ وشرح شواهد المغنى ٥٤ – ٥٥ والخزانة ١ / ٤٣ وجمهرة أنساب العرب ٢١٥ والشعر والشعراء ٢ / ٤٩٥ والأعلام ٣ / ٣٤

(٢) أبو نخيلة بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم من بنى حِمّان من سعد بن زيد مناة ، وقيل إنه كنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة وكان يهاجى العجاج . توفى نحو سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٨ / ١٣٩ والمؤتلف ٢٩٦ والخزانة ١ / ٧٨ والسمط ١٣٥ والموشح ١٩٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠١ وأمالى اليزيد ١٢٨ وأمالى المرتضى ١ / ٥٨٠ والأعلام ٨ / ١٥

(٣) جندل بن المثنى الطهوى من تميم شاعر راجز كان معاصراً للراعى وكان يهاجيه نسبته إلى جدته طهّية . توفى نحو سنة ٩٠ هـ

انظر ترجمته فى : السمط ٦٤٤ والأعلام ٢ / ١٤٠

(٤) لم أعثر له على ترجمة

(٥) خطام بن نصر بن رباح المجاشعى ، خطام الريح شاعر راجز .

انظر ترجمته فى : المؤتلف ١٦٠ والسمط ٢٥٢ ؛ ٧٥٣

(٦) يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ . وكان شاعراً هجاء مقذعاً فى الهجاء . توفى سنة ٦٩ هـ

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٥٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ وأمالى الزجاجى ٢٢٩ والأغانى ١٧ / ٥١ والخزانة ٢ / ٢١٠ وتاريخ الطبرى ٦ / ١٧٧ وإرشاد الأريب ٧ / ٢٩ وشواهد العينى ١ / ٤٤٢ والأعلام ٨ / ١٨٣

(٧) وهب بن جرير بن حازم أبو العباس الجهضمى البصرى الحافظ نقل عن أبيه وابن عون وهشام بن حسان .

انظر ترجمته فى : ميزان الاعتدال ٤ / ٣٥٠

(٨) ساقطة من خ ق

(٩) فى خ ز ت « إنى » وهو تحريف

(١٠) أمية بن أبى الصلت بن عبد الله بن أبى ربيعة بن عوف الثقفى شاعر جاهلى حكيم من أهل الطائف ، أدرك =

قال : فقلت : أين كتابه ؟

قال : استعاره فلان فذهب به .

حدثنى الأصمعى قال : كان يقال : أشعر الناس مغلبو مضر : حميد[1] والراعى وابن مقبل .

فأما الراعى فغلبه جرير وغلبه خنزر[2] رجل من بكر .

والجعدى غلبته ليلى الأخيلية[3] وسوّار بن الحيا . وابن مقبل غلبه النجاشى[4] من بنى الحارث بن كعب ، وحميد كل من هاجاه غلبه .

قال[5] : ابن أحمر[6] لم يُهاجِ أحداً .

= الإسلام ولم يسلم وشعره من الطبقة الأولى وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ غريبة فيه . توفى حوالى ٥ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٤ / ١٢٠ - ١٣٠ والسمط ٣٦٢ والخزانة ١ / ١١٩ وطبقات ابن سلام ٢٢٠ والاشتقاق ١٨٤ وكنى الشعراء ٢ / ٢٨٩ وجمهرة أنساب العرب ٧٤ والإصابة ١ / ٢٤٩ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٩ والأعلام ٢ / ٢٣

(١) حميد بن ثور بن حزن الهلالى العامرى . شاعر مخضرم . عاش زمنا فى الجاهلية وأسلم ووفد على النبى عليه السلام ومات فى خلافة عثمان حوالى ٣٠ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٤ / ٩٧ وإرشاد الأريب ٤ / ١٥٣ وشواهد العينى ١ / ١٧٧ والسمط ٣٧٦ وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٥٦ وشرح شواهد المغنى ٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ والأعلام ٢ / ٢٨٣

(٢) خنزر بن أرقم

ذكر فى ديوان الراعى النيرى ص ٦٧

(٣) ليلى الأخيلية هى ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد من بنى عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة توفيت نحو ٨٠ هـ

انظر ترجمتها فى : أمالى الزجاجى ٥٠ وأمالى القالى ١ / ٨٦ والشعر والشعراء ١ / ٣٥٩ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ والمؤتلف ١٣٠ والسمط ٢٨ والأعلام ٥ / ٢٤٩

(٤) قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب . شاعر هجاء مخضرم ، اشتهر فى الجاهلية والإسلام توفى نحو ٤٠ هـ

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ٢٤٦ والإصابة ٦ / ٢٦٣ والسمط ٨٩٠ والمؤتلف ١٥٨ والخزانة ٤ / ٣٦٨ والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٥) أى الأصمعى

(٦) هنئ بن أحمر من بنى الحارث . شاعر جاهلى

انظر ترجمته : معجم الشعراء ٤٨٩ والأعلام ٨ / ١٠٠ .

قال : وفسحم[1] شاعر جاهليّ مفلق [١٨] ولم ينسبه .

قال : وكان النجاشي بن الحارثية شرب الخمر ، فضربه على بن أبي طالب[2] رضى الله تعالى[3] عنه مائة سوط ، ثمانين للسكر وعشرين لحرمة رمضان ، وكان وجده فى رمضان سكران ، فلما ضربه ذهب إلى معاوية[4] فمدحه ونال[5] من علىّ رضى الله عنه .

قال الأصمعى : جامع زهير قوماً من يهود ، أى قاربهم ، فسمع بذكر المعاد ، فقال فى قصيدته :

يؤخَّرْ فيوضَعْ فى كتابٍ فيُدَّخرْ ليومِ الحسابِ أو يُعَجَّلْ فيُنْقَمِ[6]

قال الأصمعى : سئل شيخ عالم عن[7] الشعراء فقال :

كان الشعر فى الجاهلية فى ربيعة وصار فى قيس . ثم جاء الإسلام فصار فى تميم .

قلت للأصمعى : لِمَ لَمْ يذكر اليمن ؟

---

(١) يزيد بن فسحم الخزرجى ، وفسحم أمه ، وهو من بلقين بن جسر وهو يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحمر

انظر ترجمته فى : معجم الشعراء ٤٧٨

(٢) على بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمى أبو الحسن أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين توفى سنة (٤٠ هـ)

انظر ترجمته فى : تاريخ الطبرى ٦ / ٦٣ وصفوة الصفوة ١ / ١١٨ وتاريخ اليعقوبى ٢ / ١٥٤ ومقاتل الطالبين ١٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٧ وحلية الأولياء ١ / ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢ / ١٧٩ وتاريخ السعودى ٢ / ٢

(٣) ساقطة من خ ت

(٤) معاوية بن « أبي سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشى الأموى ، مؤسس الدولة الأموية فى الشام كان فصيحا حليماً وقوراً ولد بمكة وأسلم يوم فتحها توفى سنة (٦٠ هـ)

انظر ترجمته فى : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبرى ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبى ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسعودى ٢ / ٤٢ ومعجم الشعراء ٣٩٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ ـ ٢٦٢

(٥) فى ز خ « وقال فى » فى موضع « ونال من » وهو تحريف .

(٦) ديوانه ٨١

(٧) فى خ « من » وهو تحريف

قال : إنما أراد بنى نزار ، فأما هؤلاء كلهم فإنهم تعلموا من رأس الشعراء : امرىء القيس . وإنما كان الشعر فى اليمن .

وقال : أفى الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم[1] الفرسان . فذكر عدداً[2] منهم : عنترة [١٩] وخُفاق بن نُدْبة وعباس بن مرداس ودُرَيد بن الصمة .

وقال لى مرة : دريد وخُفاف أشعر الفرسان .

حدثنى الأصمعى قال[3] : ذهب أمية بن أبى الصلت فى الشعر بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن أبى ربيعة بعامة[4] ذكر النساء .

قال الأصمعى : لقى رجل كثّير عزّة[5] – وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعى بن أبى جمعة – فقال له : يا أبا صخر . أى الناس أشعر ؟

قال : الذى قال :

آثرتُ إدلاجى على ليـــــلِ حُرّةٍ هضيمِ الحشـــا حُسّـــانَــةِ المتجرد[6]

وهذا للحطيئة[7] .

---

(١) فى الأصل « وشعراؤهم » وهو خطأ .

(٢) فى جميع المخطوطات « عدة »

(٣) ساقطة من ت وموضوعة بين معقوفين فى ق

(٤) الباء ساقطة من ت

(٥) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعى أبو صخر . شاعر متيم مشهور من أهل المدينة . وكان مفرط القصر دميماً فى نفسه ترفع وشمم . توفى سنة (١٠٥) هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ٨ / ٤٧ والموشح ١٤٣ ومعجم الشعراء ٢٤٢ وشرح شواهد المغنى ٢٤ والخزانة ٢ / ٣٨١ والمؤتلف ٢٥٥ والعقد الفريد ٢ / ٨٨ طبقات فحول الشعراء ٤٥٧ ومعاهد التنصيص ٢ / ٣٦ والسمط ٦١ وشرح الحماسة للمرزوق ٣ / ١٢٨٧ والاشتقاق ٤٧٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٣٨ والشعر والشعراء ١ / ٤١٠ والأعلام ٥ / ٢١٩

(٦) البيت فى ديوانه ١٤٧ والأغانى ٢ / ٦١ وشواهد العينى ٤ / ٤٣٩

(٧) جرول بن أوس بن مالك العبسى ، أبو مليكة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان هجاء عنيفاً لم يسلم أحد من لسانه وهجا أباه وأمه ونفسه توفى سنة ٤٥ هـ

قال : ثم تركه[1] حينا ، حتى إذا ظنه قد نسى ذلك لقيه .

فقال : يا أبا صخر . أى الناس أشعر ؟

قال الذى يقول :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... ...[2]

يعنى : امرأ القيس ، وهو أول من بكى الديار ، وسيَّر الظعن[3].

قال الأصمعى : أنعت الناس لمركوب من الإبل [٢٠] عتيبة بن مرداس[4] ، وهو الذى يقال له ابن فَسْوة .

وأنعت الناس لحلوب فى القصيد الراعى ، وأنعتهم لحلوب فى الرجز ابن لجأ التيمى[5] ، واسمه عمر .

قال الأصمعى : أى الناس أشعر قبيلة ؟

= انظر ترجمته فى : الأغانى ٢ / ٤١ ؛ ١٦ / ٣٨ والخزانة ١ / ٤٠٨ وشواهد العينى ١ / ٤٧٣ والإصابة ٢ / ٦٣ وطبقات فحول الشعراء ٩٣ - ٩٨ والسمط ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٩٩ وشرح شواهد المغنى ١٦٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٨ والأعلام ٢ / ١١٨

(١) أى : كثير

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩ ومجالس ثعلب ١٢٧ ومجالس الزجاجى ٢٧٣ والمنصف ١ / ٢٢٤ والمحتسب ٢ / ٤٩ ودلائل الإعجاز للجرجانى ٢٦٥ والكتاب ٢ / ٢٩٨ وأمالى ابن الشجرى ٢ / ٣٩ والإنصاف للأنبارى ٦٥٦ وشرح المفصل ٤ / ١٥ ؛ ٩ / ٣٣ وخزانة الأدب ٤ / ٣٩٧ وشرح شواهد الألفية ٢٤٢ ومغنى اللبيب ١٦١ ؛ ١٦٢ وشرح شواهد العينى ٤ / ٤١٤ والتصريح ٢ / ١٣٦ وهمع الهوامع ٢ / ١٢٩ والدرر اللوامع ٢ / ١٦٦ وشرح الأشمونى ٣ / ٣٠٦ وعجزه « بسقط اللِّوى بين الدَّخول فحوملِ » .

(٣) انظر الموشح ٨٣

(٤) عتيبة بن مرداس ، أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم وهو المعروف بابن فسوة . شاعر هجاء مقل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . ويقال عتبة . وهو فى فحولة الشعراء عينية وهو تحريف

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٩ / ١٤٢ والسمط ٦٨٦ والإصابة ٥ / ١٠٤

(٥) عمر بن لجأ ، وقيل لجأ بن جدير بن مصاد التيمى من بنى تيم بن عبد مناة . من شعراء العصر الأموى اشتهر بما كان بينه وبين جرير من معارضات ومفاخرات توفى ١٠٥ هـ

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٣٥٩ وطبقات فحول الشعراء ٣٦٣ والشعر والشعراء ٢ / ٥٧٠ والأعلام ٥ / ٥٩

فقيل : النُّجْلُ العيون فى ظلال الفسيل[1] يعنى : الأنصار .

قال : ويقال الزرق العيون فى أصول العضاه[2] يعنى : بنى قيس بن ثعلبة . وذكر منهم المرقش والأعشى والمُسَيَّب بن عَلَس .

حدثنا الأصمعى قال : حدثنا بن أبى الزناد[3]، قال :

أُنْشِدَ حسانٌ شعر عمرو بن العاص[4]، فقال :

ما هو بشاعر[5]، ولكنه عاقل .

قال الأصمعى : سئل الأخطل عن شعر كثير .

فقال : حجازىّ يكُدّ [ه][6] البرد .

قال الأصمعى يوما : أشعرت أن ليلى [الأخيلية] أشعر من الخنساء[7] ؟

---

(١) النخيل . انظر القاموس المحيط (فسل) ١٣٤٦

(٢) كل ذات شوك . انظر القاموس المحيط ١٦١٣

(٣) عبد الرحمن بن أبى الزناد عبد الله بن ذكوان القرشى بالولاء ، من حفاظ الحديث كان نبيلا فى علمه . توفى سنة ١٧٤ هـ .

انظر ترجمته فى : تهذيب التهذيب ٦ / ١٧٠ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٢٨ والأعلام ٣ / ٣١٢

(٤) عمرو بن العاص بن وائل السهمى القرشى ، أبو عبد الله أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولى الرأى والحزم والمكيدة فيهم ، أسلم بعد هدنة الحديبية توفى سنة ٤٣ هـ .

انظر ترجمته فى : تاريخ الإسلام للذهبى ٢ / ٢٣٥ - ٢٤٠ والمغرب فى حلى المغرب ١ / ١٣ - ٥٤ وجمهرة الأنساب ١٥٤ والأعلام ٥ / ٧٩

(٥) الباء ساقط من جميع النسخ

(٦) زيادة لازمة لأن البرد هو الذى يكُدُّ الشاعر ؛ أى يتعبه وليس العكس . انظر اللسان (كدد) ٤ / ٣٨١ وفى طبقات فحول الشعراء (٤٥٨) وقدم [كثير] على عبد الملك بن مروان الشام فأنشده والأخطل عنده ، فقال عبد الملك : « كيف ترى يا أبا مالك ؟ قال : أرى شعرا حجازياً مقروراً ، لو ضغطه بَرْد الشام لاضْمحلّ »

(٧) الخنساء : تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السُّلَمية من بنى سليم . من قيس عيلان ، أشهر شواعر العرب من أهل نجد ، عاشت أكثر عمرها فى العصر الجاهلى وأدركت الإسلام فأسلمت . توفيت سنة ٢٤ هـ .

انظر ترجمتها فى : الأغانى ١٣ / ١٢٩ والخزانة ٢ / ٤٠٣ والمؤتلف ١٥٧ والسمط ٣٢ والدر المنثور ١٩ وأعلام النساء ١ / ٣٠٥ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠٣ والمعارف ٨٥ والاشتقاق ٣٠٩ والإصابة ٧ / ٦١٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٦٠ والأعلام ٢ / ٨٦

وقال لى مرة : الزبرقان فارس شاعر غير مطيل .

وقال : مالك بن نويرة[1] شاعر مطيل .

قال : ليس فى الدنيا قبيلة على كثرتها أقل شعراً من بنى شيبان وكلب .

قال : وليس لكلب شاعر فى الجاهلية [٢١] قديم .

قال : وكلب مثل شيبان أربع مرات[2].

حدثنا أبو حاتم ، قال : حدثنا الأصمعى قال :

قيل لحسان من أشعر الناس ؟

قال : أشعرهم رجلا أم قبيلة ؟

قال[3]: بل قبيلة .

قال : هذيل .

قال الأصمعى : فيهم أربعون شاعراً مفلقاً[4] وكلهم يعدو على رجله ، ليس فيهم فارس .

قال أبو حاتم : سألت الأصمعى : فمن أشعرهم رجلاً واحداً ؟

قال : أما حسّان فلم يقل فى الواحد شيئا .

وأنا أقول : أشعرهم واحداً النابغة الذبيانى ، وإنما قال الشعر قليلاً وهو ابن

---

(١) مالك بن نويرة بن جمرة شداد اليربوعى التميى أبو حنظلة شاعر فارس من أرداف الملوك فى الجاهلية ، وكانت له خيلاء أدرك الإسلام وأسلم وقيل إنه ارتد فقتل سنة ١٢ هـ

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٦٩ والأغانى ١٤ / ٦٦ والخزانة ١ / ٢٣٤ وتاريخ الطبرى ٣ / ٢٤ ومعجم الشعراء ٢٥٩ والمؤتلف ٢٩٨ والشعر والشعراء ١ / ٢٥٤ والأعلام ٥ / ٢٦٧

(٢) فى م ز ت « مرار » وهو تحريف .

(٣) فى م ت « قيل قال » وفى ت ق « قيل » ساقطة

(٤) فى ت « معلقا» وهو تحريف .

خمسين سنة[٣] .

وقال : النابغة الجعدى أفحم ثلاثين سنة بعدما قال الشعر ثم نبغ .

قال : والشعر الأول من قوله جيدّ بالغ[٤] ، والآخر كله مسروق وليس بجيد[٥] .

قال أبو حاتم : قال[١] الشعر وهو ابن ثلاثين سنة ثم أفحم ثلاثين سنة ثم نبغ .

فقال : ثلاثين سنة ؟!

قلت للأصمعى : كيف شعر الفرزدق ؟

قال : [٢٢] تسعة أعشار شعره سرقة .

قال : وأما جرير فله ثلاثمائة[٢] قصيدة ما علمته سرق شيئا قط ، إلا نصف بيت[٣] .

قال : لا أدرى لعله وافق شىء[٤] شيئا .

قلت : ما هو ؟ هجاء ؟

فلم يخبر[٥] .

---

(١) فى م ت ز « وهو ابن خميس سنة ، وإنما قال الشعر قليلاً » ، وهو تحريف .

(٢) لعله أراد : « بليغ » .

(٣) عبارة الموشح ص ٨٣ « حدثنا الأصمعى قال : أفحم النابغة ثلاثين سنة بعد قوله الشعر ، ثم نبغ ، فقال : والشعر الأول من قوله جيد ، والآخر كأنه مسروق مسروق وليس بجيد »

(٢) أى النابغة الذبيانى .

(٤) فى م ت ز « ثلاثون » وهو تحريف .

(٥) فى الموشح ص ١٩٢ « وكان الأخطل يقول : نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة »

(٦) فى م ز ت خ ق « لعله وافق بيتى شيئا » وهو تصحيف

(٧) عبارة الموشح ص ١٤٦ : « وأما جرير فما علمته سرق إلا نصف بيت ، ولا أدرى ولعله وافق شىء شيئا . قلت : وما هو ؟ فقال : هجاءً ، ولم يخبرنا به »

قال أبو حاتم : قد رأيته أنا بعد فى شعره .

قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعى قال :

أظن جميل بن معمر[1] ولد فى الجاهلية .

قال : والأحوص[2] مُولَّدٌ نبت بقباء حتى هرم .

حدثنا الأصمعى قال : قال فلان : إنما كُثَيِّر كُرْبُج يعنى صاحب كربج .

قال[4] : [كان][5] يبيع الخيط والقطران

قال الأصمعى : كان أبو ذؤيب راوية ساعدة[6] ، وشذّ عليه فى أشياء كثيرة . فذكر فى قافية . وألح فى شعرهم[7] .

قال : واستجاد[9] هذه الجيمية[10] لأبى ذؤيب .

---

(١) جميل بن عبد الله بن معمر العذرى القضاعى أبو عمرو . شاعر من عشاق العرب افتتن ببثينة . أكثر شعره فى النسيب والغزل والفخر . توفى سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته فى : المؤتلف ٩٦ وطبقات فحول الشعراء ٢٠٨ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٣١٤ والشعر والشعراء ١ / ٣٤٦ والموشح ١٩٨ وجمهرة أنساب العرب ٤٤٩ والأغانى ٧ / ٧٢ والسمط ٢٩ ووفيات الأعيان ١ / ١١٥ وشرح شواهد المغنى ٩٩ - ١٠٠ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٣٩٥ والخزانة ١ / ١٩١ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٩٤ والأعلام ٢ / ١٣٨

(٢) الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت ، وقيل إنه عبد الله بن محمد بن عبد الله . شاعر هجّاء صافى الديباجة من طبقة جميل بن معمر ونصيب كان معاصراً لجرير والفرزدق . توفى سنة ١٠٥ هـ

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ٤٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٣٤ والأغانى ٤ / ٤٧٠ والسمط ٧٣ والموشح ١٨٧ والخزانة ١ / ٢٣١ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٩٦ والأعلام ٤ / ١١٦ وتجمع التراجم على أنه من سكان المدينة مولداً ونشأة ووفاة .

(٣) الكربج : الحانوت ، أو متاع حانوت البقال . انظر القاموس المحيط (كربج) ٢٦٠

(٤) ساقطة من ت خ ق

(٥) ساقطة من م ت ز

(٦) ساعدة بن جؤية

(٧) هكذا فى الأصل ! وربما كان الصواب « وأصلح فى شعره »

(٨) أى : أبو حاتم

(٩) أى : الأصمعى

(١٠) ومطلعها :

قال : ليس أحد يقوم للشماخ فى الزائية[1] والجيمية[2] ، إلا أنّ أبا ذؤيب أجاد فى جيميته جداً لا يقوم له أحد .

قال : هى التى قال فيها :

... ... برّكَ من حـــذام لبيـــج[3]

[٢٢] حدثنى[4] الأصمعى قال : النمر بن تولب[5] جاهلى إسلامى .

قال : وقال الفرزدق للنوار امرأته : كيف شعرى من شعر جرير ؟

فقالت : شركك فى حلوه وغلبك على مرّه .

حدثنى[6] الأصمعى قال : سمعت أبا سفيان بن العلاء[7] يقول :

قلت لرؤبة كيف رجز أبى النجم عندك ؟

= صَبَـــا صبـــوةً بـــل لـــجّ وهـــو لجـــوجُ　　وزالت لهـــا بـــالأنعمين حـــدوج

(ديوان الهذليين ١ / ٥٠)

(١) ومطلعها :

عفـــا بطن قـــوّ من سليمى فعـــالِـــزُ　　فـــذات الغضـــا فـــالشرفـــات النـــواشز

(ديوانه ١٧٣)

(٢) ومطلعها :

ألا نـــاديـــا أظعـــان ليلى تعرّج　　فقـــد هجْنَ شـــوقـــاً ليتـــه لم يهيّـــجُ

(ديوانه ٢ / ٧٣)

(٣) ديوان الهذليين ٥٥ والبيت :

كأن ثقـــال المـــزن بين تضـــارع　　وشـــامـــة برك من جـــذام لبيـــج

(٤) فى م ت ز خ ق « قال »

(٥) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلى ، شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً فى الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا . وكان من ذوى النعمة جواداً وهابا لماله . وفد على النبى عليه السلام وأسلم . توفى نحو ١٤ هـ

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ١ / ٣٠٩ وطبقات فحول الشعراء ١٦٠ وكتاب المعمرين ٧٩ والاشتقاق ١٨٣ - ١٨٤ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وجمهرة أنساب العرب ١٩٩ وشرح شواهد المغنى ١٨١ - ١٨٤ وكنى الشعراء ٢٩٤ ومعجم قبائل العرب ٤١٥ والأعلام ٨ / ٤٨

(٦) فى م ز خ ق « قال » وفى ت « حدثنا »

(٧) هو أخ لأبى عمرو بن العلاء .

انظر المزهر ٢ / ٣٩٨

فقال : كلمته تلك عليها لعنة الله لأنه استجادها

الحمد لله الوهوب المجزل (١)

حدثنا الأصمعى قال : الكميت بن زيد (٢) ليس بحجة لأنه مولد ، وكذلك الطرماح (٣).

قال : ذو الرّمة (٤) حجة لأنه بدوى ، ولكن ليس يشبه شعره شعر العرب .

ثم قال : إلا واحدة التى تشبه [شعر] (٥) العرب وهى التى يقول فيها :

... ... والبـاب دون أبى غسـان (٦) مسـدود

(١) البيت فى ديوانه ١٧٥ والكتاب ٤ / ٢١٤ ويروى « المُجزلِى » فى موضع « المجزل » والرجز هنا شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروىّ جائز على ضعفها تشبيها له فى الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم فى قوله « المجزل »
وانظر : الأغانى ٤ / ٨١ والعقد الفريد ١ / ٣١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٣ والمحتسب ١ / ٦١ والخصائص ١ / ٤٠١

(٢) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدى ، شاعر الهاشميين من أهل الكوفة ، وكان عالماً بآداب العرب ولغاتها توفى سنة ١٢٦ هـ

انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ٢ / ٤٨٥ والمؤتلف ٢٥٧ والأغانى ١٥ / ١٠٨ والسمط ١١ والموشح ١٩١ وجمهرة أشعار العرب ٣٥١ ومعجم الشعراء ٢٣٨ وشرح شواهد المغنى ١٣ والخزانة ١ / ٦٩ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ٢٤٢ والاعلام ٥ / ٢٣٣

(٣) الطرماح بن حكيم بن الحكم من طيىء . شاعر إسلامى فحل ولد ونشأ فى الشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلما فيها . وكان هجاء معاصراً للكميت صديقا له توفى نحو سنة ١٢٥ هـ

انظر ترجمته فى : الأغانى ١ / ٤٨ والمؤتلف ١٤٨ وشواهد العينى ٢ / ٢٧٦ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٥٢ وشرح الحماسة للتبريزى ١ / ٢٢٧ والسمط ٧٠٦ والبيان والتبيين ١ / ٢٧ والخزانة ٣ / ٤١٨ وجمهرة الأنساب ٣٧٨ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٩ والأعلام ٣ / ٢٢٥

(٤) غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوى من مضر ذو الرمة . شاعر من فحول الطبقة الثانية فى عصره وكان شديد القصر دميماً يضرب لونه إلى السواد توفى نحو ١١٧ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغانى ١٦ / ١٠٦ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٥ والموشح ١٧٠ والخزانة ١ / ٥٠ وشرح شواهد المغنى ٥٢ والسمط ٨١ وشواهد العينى ١ / ٤١٢ وشرح الحماسة للمرزوقى ٣ / ١٣٧٢ والمؤتلف ٤٦ والأمالى للقالى ١ / ٢٠٨ ومجالس ثعلب ٤١٣ ووفيات الأعيان ١ / ٤٠٤ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ والشعر والشعراء ٢ / ٤٣٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٣٩٢ والأعلام ٥ / ١٢٤

(٥) ساقطة من ت ز م

(٦) الديوان ١٨٥ وصدره « إن العراق لأهلى لم يكن وطنا »
وأبو غسان فى البيت هو مالك بن مسمع بن شيبان البكرى الربعى . سيد ربيعة فى زمانه . توفى سنة ٧٣ هـ
وله ترجمة فى : المعارف ١٨٤ والمحبر ٣٠٢ ومعجم ما استعجم ٣٨٧ ورغبة الآمل ٣ / ٦ والأغانى ١٠ / ٧٢

«الفهـــارس الفنيـــة»

فهـــــرس القوافى

---

(١) رقودُ .

(٢) والذامية بن أبى الصلت .



فهرس القبائل



فهـرس الأعـلام

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

مراجع التحقيق

١ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة البابى الحلبى - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
٢ - إرشاد الأريب إلى مغرفة الأديب ، لياقوت الحموى - تحقيق مرجليوث - ليدن ١٩٠٧ م .
٣ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة (بلا تاريخ) .
٤ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
٥ - أسماء المغتالين من الأشراف ، لمحمد بن حبيب . طبع فى نوادر المخطوطات .
٦ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
٧ - الإصابة فى تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلانى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
٨ - الأصمعيات ، للأصمعِي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ م .
٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م .
١٠ - أعلام النساء ، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٣٥٩ هـ .
١١ - الأغانى ، لأبى الفرج الأصبهانى - طبعة بولاق - القاهرة (بلا تاريخ) .
١٢ - ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - لجنة

التأليف والترجمة - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
١٣ - الأمالى ، لأبى على القالى - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
١٤ - أمالى الزجاجى (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد الأمين الشنقيطى - مصر ١٣٢٤ هـ .
١٥ - الأمالى الشجرية ، للشريف هبة الله بن الشجرى - طبع فى حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
١٦ - أمالى المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
١٧ - أمالى اليزيدى (محمد بن العباس) - حيدر آباد ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
١٩ - الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لابن الأنبارى - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
٢٠ - البداية والنهاية ، لابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت (بلا تاريخ) .
٢١ - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم - دار الفكر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
٢٢ - بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب ، لمحمود شكرى الألوسى البغدادى - طبع بمصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م .
٢٣ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق فوزى عطوى - دار صعب ودار بيروت (بلا تاريخ) .
٢٤ - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجى زيدان - مطبعة الهلال - القاهرة (بلا تاريخ) .
٢٥ - تاريخ الأدب العربى ، لبروكلمان ترجمة د. عبد الحليم النجار (الجزء

الأول والثانى) دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣ م .
٣٦ - تاريخ بغداد ، للبغدادى - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م .
٢٧ - تاريخ الطبرى = تاريخ الأمم والملوك - مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م .
٢٨ - تاريخ اليعقوبى ، لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبى - النجف - العراق ١٣٥٨ هـ .
٢٩ - تهذيب ابن عساكر ، لأبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر - نشر بعناية عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٥ هـ .
٣٠ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٢٥ هـ - ١٩٢٧ م .
٣١ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
٣٢ - جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ، لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
٣٣ - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
٣٤ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - طبعة حيدر أباد الدكن - الهند ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ .
٣٥ - حلية الأولياء وطبقة الأصفياء ، لأبى نعيم الأصبهانى - القاهرة ١٣٥١ هـ .
٣٦ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

٣٧ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادى طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ ، وتحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٩٦٧ م .
٣٨ - الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
٣٩ - دائرة المعارف الإسلامية ، نقلها إلى العربية إبراهيم خورشيد وآخرون - دار الشعب - القاهرة (بلا تاريخ) .
٤٠ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، للشنقيطى - القاهرة ١٣٨٠ هـ .
٤١ - الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور ، لزينب فواز - القاهرة ١٣١٢ هـ .
٤٢ - ديوان أبى النجم العجلى ، صنعه وشرحه علاء الدين أغا (كتاب النادى الأدبى رقم ١٣٣) - الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
٤٣ - ديوان الأخطل = شعر الأخطل (أبى مالك غياث بن غوث التغلبى) - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
٤٤ - ديوان امرىء القيس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ) .
٤٥ - ديوان أوس حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
٤٦ - ديوان بشر بن أبى خازم - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
٤٧ - ديوان جرير - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
٤٨ - ديوان الحطيئة - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت (بلا تاريخ) .
٤٩ - ديوان ذى الرمة - المكتب الإسلامى للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٥٠ – ديوان الراعى النميرى – تحقيق ناصر الحانى – دمشق ١٩٦٤ م .
٥١ – ديوان زهير بن أبى سلمى – دار صادر ودار بيروت – بيروت ١٣٨٤ هـ – ١٩٦٤ م .
٥٢ – ديوان شعر الحادرة (إملاء أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى) تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، فصلة من مجلة معهد المخطوطات المجلد (١٥) ١٩٦٩ .
٥٣ – ديوان طفيل الغنوي ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد – دار الكتاب الجديد – بيروت ١٩٦٨ م .
٥٤ – ديوان المفضليات = شرح المفضليات لأبى العباس المفضل بن محمد الضبى بشرح أبى محمد بن القاسم الأنبارى – عنى به كارلوس يعقوب لايل – مطبعة اليسوعيين – بيروت ١٩٢٠ م .
٥٥ – ديوان النابغة الذبيانى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
٥٦ – ديوان الهذليين – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٣٦٤ هـ – ١٩٤٥ م .
٥٧ – الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، لمحمد محسن الشهير بالشيخ أغابزرك الطهرانى ، النجف ١٩٣٦ م .
٥٨ – ذيل الأمالى ، لأبى على القالى – مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٣ م .
٥٩ – رغبة الآمل من كتاب الكامل ، لسيد بن على المرصفى – مطبعة دار النهضة المصرية ١٩٢٨ – ١٩٣٠ م .
٦٠ – الروض الأنف فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلى – المطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٣ هـ – ١٩١٤ م .
٦١ – روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات ، لمحمد باقر الخوانسارى –

المطبعة الحيدرية بإيران ١٣٠٩ هـ .
٦٢ – سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى – تحقيق عبد العزيز الميمنى – القاهرة ١٩٣٦ م .
٦٣ – سيرة ابن هشام = السيرة النبوية لابن هشام – تحقيق مصطفى السقا وآخرين – القاهرة ١٩٥٥ م .
٦٤ – سير أعلام النبلاء ، للذهبي – أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط – مؤسسة الرسالة – بيروت ١٩٨٣ م .
٦٥ – شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلى – مطبعة القدسى – القاهرة ١٣٥٠ هـ .
٦٦ – شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك – دار إحياء الكتب العربية – القاهرة (بلا تاريخ) .
٦٧ – شرح ديوان الحماسة لأبى زكريا يحي بن على الخطيب التبريزى – تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد – المكتبة التجارية – القاهرة (بلا تاريخ) .
٦٨ – شرح ديوان الحماسة لأبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى – تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون – لجنة التأليف والترجمة والنشر – القاهرة ١٣٨٧ هـ – ١٩٦٨ م .
٦٩ – شرح ديوان زهير لثعلب – مصر ١٩٤٤ م .
٧٠ – شرح شواهد المغنى ، للإمام جلال الدين السيوطى – دار مكتبة الحياة – بيروت (بلا تاريخ) .
٧١ – شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى – تحقيق عبد السلام هارون – القاهرة ١٩٦٣ م .
٧٢ – شرح المفصل لابن يعيش . المطبعة المنيرية – القاهرة (بلا تاريخ) .
٧٣ – شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد – بيروت ١٣٧٤ هـ .

٧٤ – الشعر والشعراء ، لابن قتيبة أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة – دار الثقافة – بيروت ١٩٦٩ م .
٧٥ – شعر النابغة الجعدى ، المكتب الإسلامى للطباعة والنشر – دمشق ١٩٦٤ م .
٧٦ – صفوة الصفوة ، لأبى الفرج بن الجوزى – حيدر آباد الدكن – الهند ١٣٥٥ هـ .
٧٧ – طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى لابن سعد – نشر سخاو – ليدن ١٣٢١ هـ .
٧٨ – طبقات أعيان الشيعة ، لأغابزرك الطهرانى – النجف ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٤ م .
٧٩ – طبقات الحفاظ ، للسيوطى – تحقيق على محمد عمر – مكتبة وهبة – القاهرة ١٩٨٣ م .
٨٠ – طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكى – المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٤ هـ .
٨١ – طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحى – تحقيق محمود محمد شاكر – مطبعة المدنى – القاهرة ١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م .
٨٢ – طبقات النحويين واللغويين ، لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – مكتبة الخانجى – القاهرة ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٤ م .
٨٣ – العقد الفريد ، لابن عبد ربه – لجنة التأليف والنشر – ١٣٥٩ هـ – ١٩٤٠ م .
٨٤ – عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيد الناس اليعمرى – مصر ١٣٥٦ هـ .
٨٥ – غاية النهاية فى طبقات القراء = طبقات القراء ، لابن الجزرى – تحقيق برجشتراسر – مكتبة الخانجى – القاهرة ١٣٥٢ هـ – ١٩٣٣ م .

٨٦ – فصول فى فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب – مكتبة الخانجى – القاهرة ١٩٨٠ م .
٨٧ – الفهرست ، لابن النديم – مكتبة خياط – بيروت (بلا تاريخ) .
٨٨ – فوات الوفيات ، لمحمد بن شاكر الكتبي – تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد – مكتبة النهضة المصرية (بلا تاريخ) .
٨٩ – القاموس المحيط ، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادى – مكتب تحقيق التراث فى مؤسسة الرسالة – بيروت ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م .
٩٠ – الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير – دار صادر – بيروت ١٣٩٩ هـ – ١٩٧٩ م .
٩١ – الكتاب ، لسيبويه – تحقيق عبد السلام هارون – مكتبة الخانجى – القاهرة ١٩٧٧ م .
٩٢ – كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر ، لأبى هلال العسكرىِ – مطبعة دار إحياء الكتب العربية – القاهرة ١٣٧١ هـ – ١٩٨١ م .
٩٣ – كشف الظنون عن أسامى الكتب والظنون ، لحاجى خليفة – دار الفكر – بيروت ١٤٠٢ – ١٩٨٢ م .
٩٤ – كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ،لأبى جعفر بن محمد بن حبيب – لجنة التأليف والنشر – القاهرة ١٣٧٤ هـ – ١٩٥٥ م .
٩٥ – لب اللباب فى تحرير الأنساب ، للسيوطى – مكتبة المثنى – بغداد (بلا تاريخ) .
٩٦ – اللباب فى تهذيب الأنساب ، لابن الأثير – مطبعة مصر ١٣٥٦ هـ – ١٣٦٩ هـ .
٩٧ – لسان العرب ، لابن منظور – المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٢ هـ .
٩٨ – لسان الميزان ، لابن حجر العسقلانى – بيروت (بلا تاريخ) .
٩٩ – مجالس ثعلب ، لثعلب – طبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٨ – ١٩٤٩ م .
١٠٠ – معجم الأمثال ، للميدانى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار إحياء

الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ) .
١٠١ - المحبر ، لمحمد بن حبيب - تحقيق إيلزه نيجتن - حيدر آباد الدكن الهند ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .
١٠٢ - مراقب النحوين ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
١٠٣ - مرآة الجنان ، لليافعى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٧ هـ - ١٣٣٩ هـ .
١٠٤ - مروج الذهب ، للمسعودى - القاهرة ١٣٢٨ هـ
١٠٥ - المعارف ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق ثروت عكاشة - القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
١٠٦ - معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص ، لعبد الرحمن أحمد العباسى - مصر ١٣٦٧ هـ .
١٠٧ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - دار المأمون - مصر (بلا تاريخ) .
١٠٨ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى ، دار صادر ودار بيروت (بلا تاريخ) .
١٠٩ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تعليق ف . كرنكو - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٤ هـ .
١١٠ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبى عبيد البكرى - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ م .
١١١ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، جمعه يوسف إليان سركيس - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة (بلا تاريخ) .
١١٢ - معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى بيروت ، ودار إحياء التراث العربى - بيروت (بلا تاريخ) .
١١٣ - المعمرون والوصايا ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق عبد المنعم عامر - مكتبة عيسى الحلبى - القاهرة ١٩٦١ م .

١١٤ – المغرب فى حلى المغرب ، لابن سعيد الأندلسى – مصر ١٩٥٣ .
١١٥ – مغنى اللبيب ، لابن هشام الأنصارى – مطبعة عيسى البابى الحلبى – القاهرة (بلا تاريخ) .
١١٦ – مقاتل الطالبيين ، لأبى الفرج الأصبهانى – مصر ١٩٤٩ م .
١١٧ – المقتضب ، للمبرد – تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة – عالم الكتب – بيروت (بلا تاريخ) .
١١٨ – المؤتلف والمختلف ، للآمدى – تحقيق عبد الستار أحمد فراج – دار إحياء الكتب العربية – القاهرة ١٣٨١ هـ – ١٩٦١ م
١١٩ – الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء ، للمرزبانى – تحقيق على محمد البجاوى – دار نهضة مضر ١٩٦٥ م .
١٢٠ – ميزان الاعتدال فى نقد الرجال ، للذهبى – مصر ١٣٢٢ هـ .
١٢١ – النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى – دار الكتب المصرية (بلا تاريخ) .
١٢٢ – نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، للأنبارى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – القاهرة ١٣٨٦ هـ – ١٩٦٧ م .
١٢٣ – نكت الهميان فى نكت العميان ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى – مصر ١٣٢٩ هـ – ١٩١١ م .
١٢٤ – هدية العارفين ، للبغدادى – دار الفكر – بيروت ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م .
١٢٥ – همع الهوامع بشرح جمع الجوامع ، للسيوطى – مصر ١٣٢٧ هـ .
١٢٦ – الوافى بالوفيات ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى – تحقيق جماعة من المحققين – بيروت ١٩٦٢ – ١٩٨٢ م .
١٢٧ – وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان – تحقيق إحسان عباس – دار صادر – بيروت (بلا تاريخ) . .

تم بحمد الله تعالى

دار المناهل للطباعة
٧ ش يوسف البنداري - أرض اللواء
بولاق الدكرور


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسى : ٥٢٦ شارع بورسعيد الظاهر
تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠